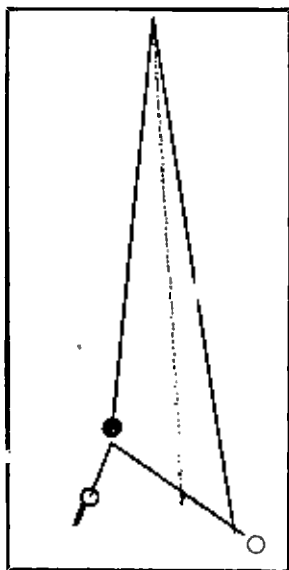
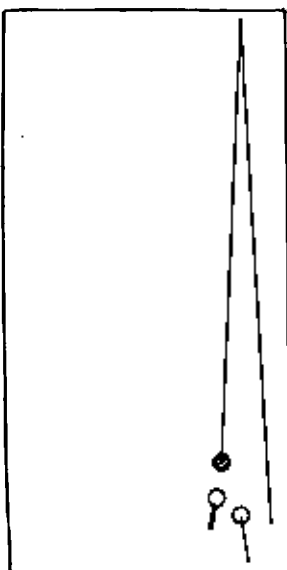


VERZAMELEN DER BALLE N



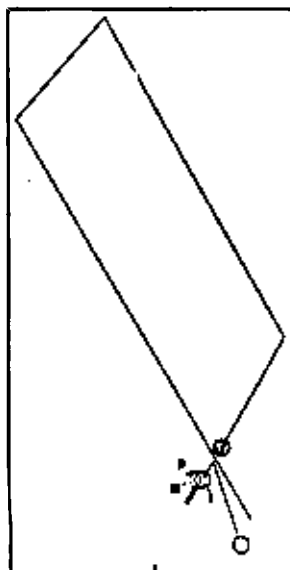
1 Trekstoot amorti

1 zij effect veranderlijk.
2 naar gelang de positie van 1 en 2 min of meer vol.



2 Trekstoot amorti

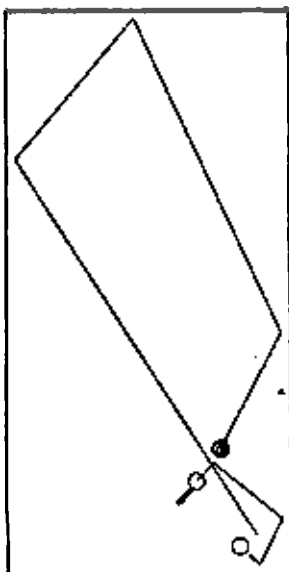
1 zij effect veranderlijk.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



3 I Trekstoot amorti

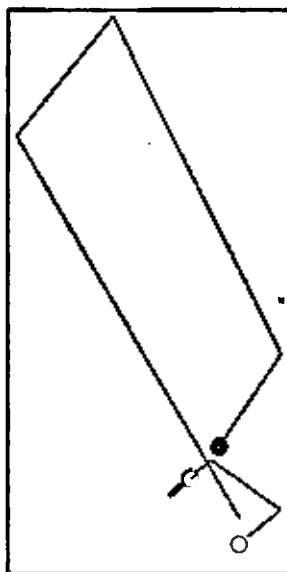
1 zij effect veranderlijk.
2 naar gelang de positie van 1 en 2 min of meer vol.

Positie II is stoot 4.
Positie III is stoot 5.



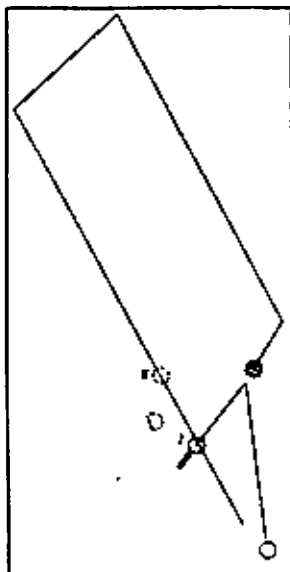
4 Trekstoot amorti

1 rechtsc effect.
2 half vol.
Trekken over twee banden.



5 Trekstoot amorti

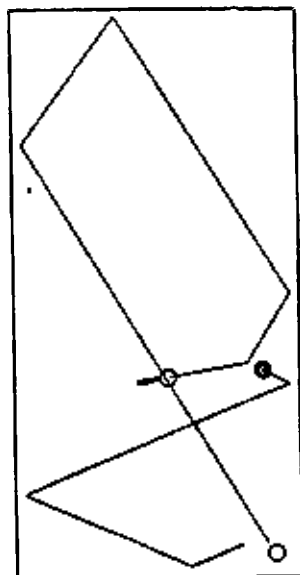
1 weinig rechtsc effect.
2 halfvol.
Trekken over één band.



6 I Trekstoot

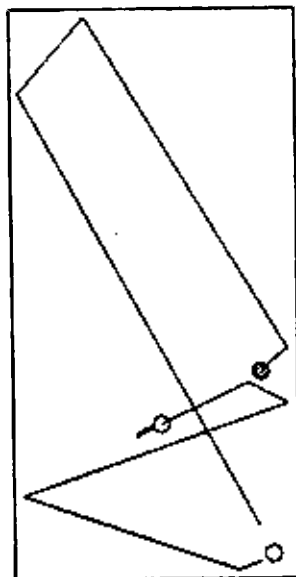
1 zij effect veranderlijk.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 7.
Positie III is stoot 8.

I N E E N H O E K I N É É N S T O O T



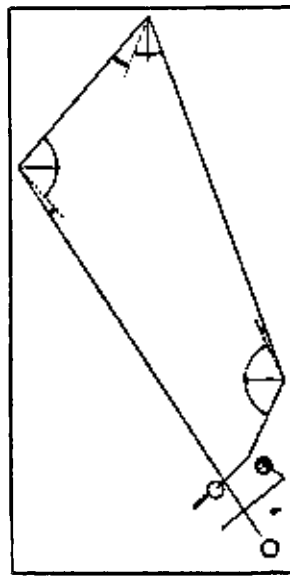
7

1 iets boven het midden
linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol links.



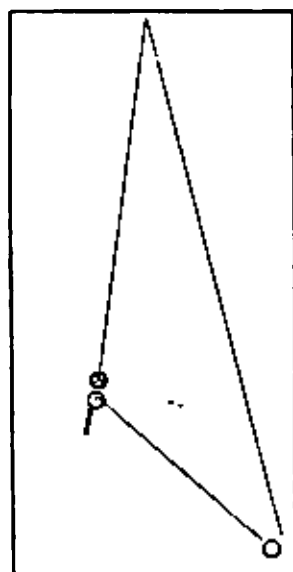
8

1 centrum.
2 halfvol rechts.
Vraagt veel oefening.

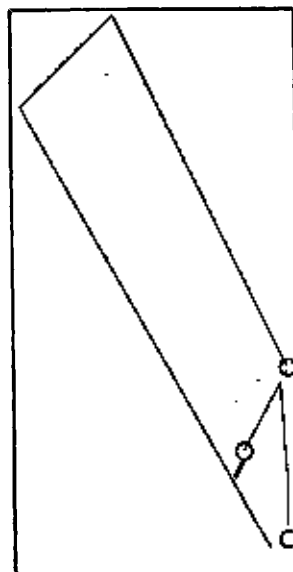


9

1 middenhoog.
Linksch effect.
2 haarfijn links.

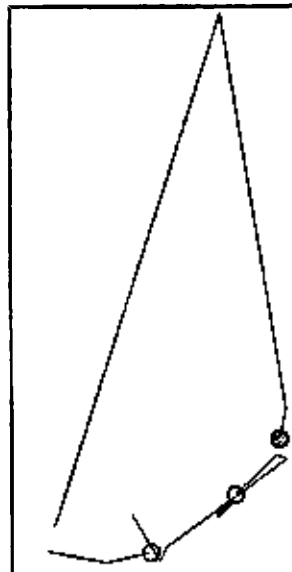


10 Zwiep-trekstoot.



11 Zeer moeilijke trekstoot.

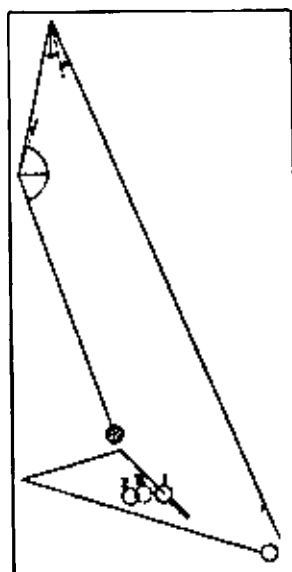
1 maximum laag.
Maximum rechtsch effect.
2 zoo vol mogelijk.



12 Rappelstoot,

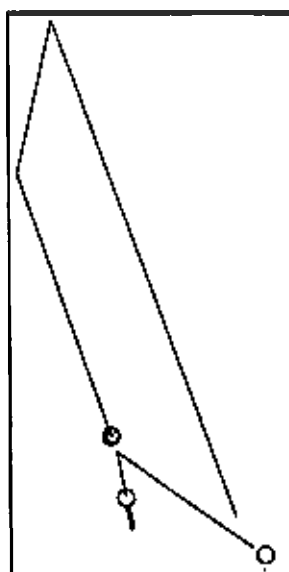
1 rechtsch effect.
Middenhoog.
2 $\frac{3}{4}$ vol amortiseeren.

VERZAMELEN DER BALLEN



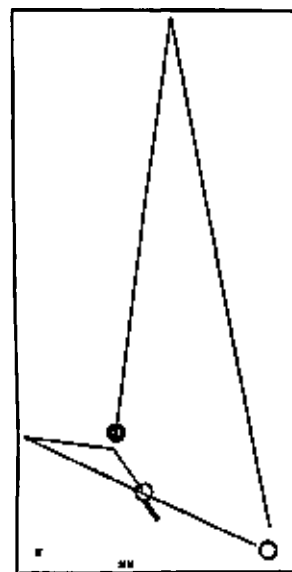
13 I Rappelstoot.

1 centrum.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Positie I! is stoot 14.
Positie III is stoot 15.



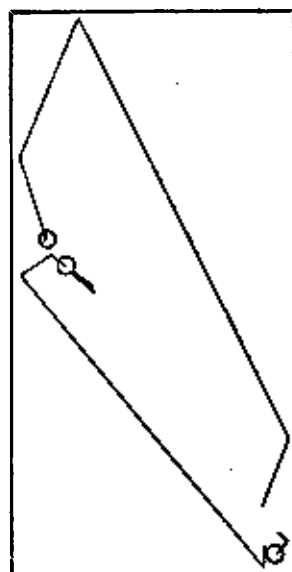
14 Trekstoot.

Zij effect veranderlijk.
2 halfvol.



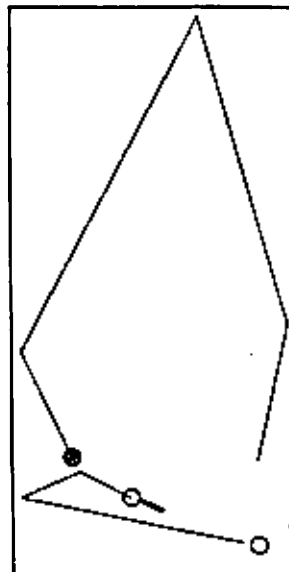
15 Trekstoot.

Veel linksch effect.
2 zeer dun.
Rood krijgt slechts één band.



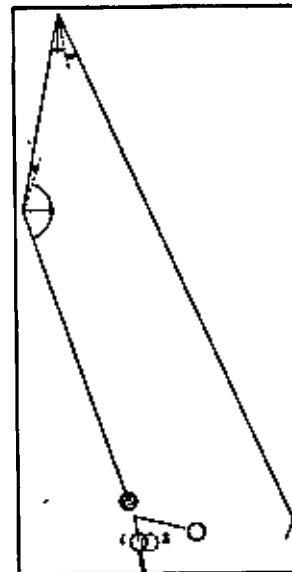
16 Trekstoot.

1 linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



17

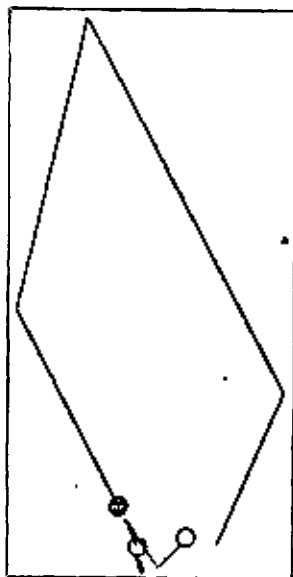
1 centrum.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



18 I Trekstoot amortl.

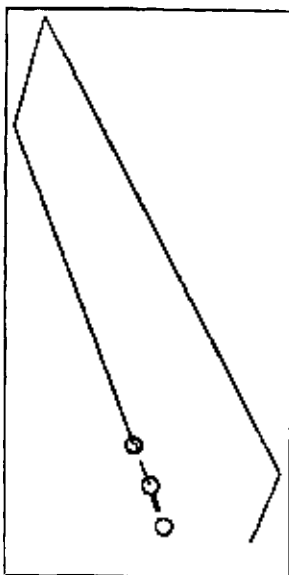
1 zij effect veranderlijk.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 19

IN EEN HOEK IN ÉÉN STOOT



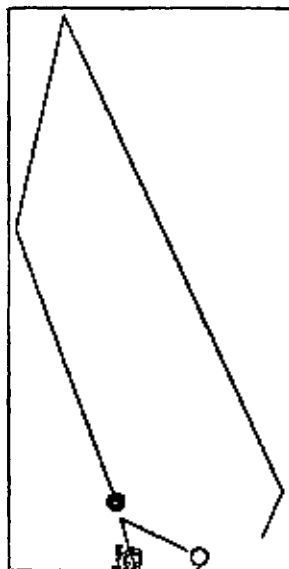
19 II Trekstoot.

- 1 linksch effect.
- 2 bijna geheel vol.
- Trekken over korten band.



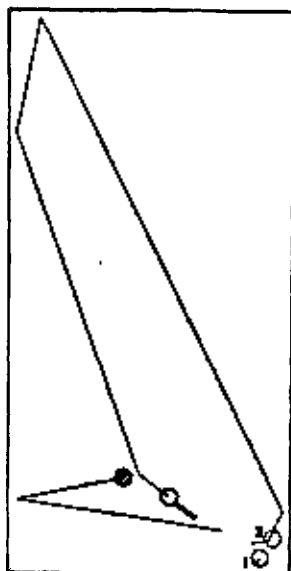
20 Trekstoot.

- 1 zeer laag.
- 2 geheel vol.



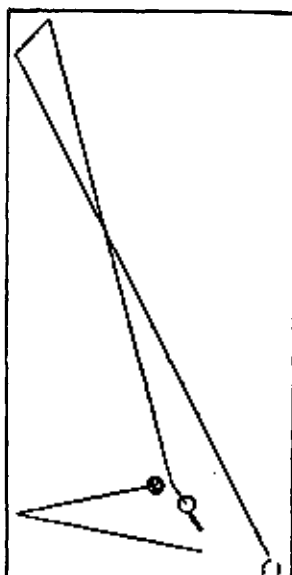
21 Piqués in de beide posities I en II.

- 1 weinig rechtsch effect.
- 2 $\frac{3}{4}$ vol.



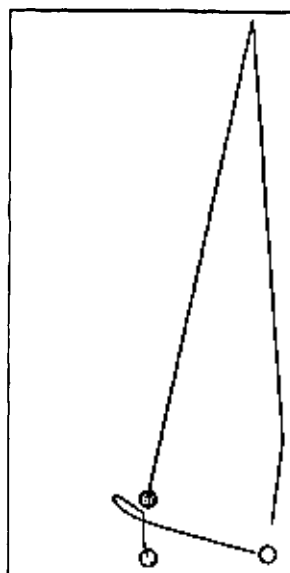
22

- I 1 van boven weinig linksch effect.
- 2 $\frac{1}{4}$ vol.
- Positie II is stoot 97.



23

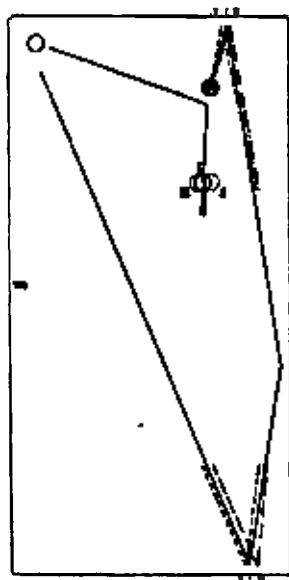
- 1 middenhoog.
- Linksch effect.
- 2 $\frac{1}{4}$ vol.



24 Piqué rentré.

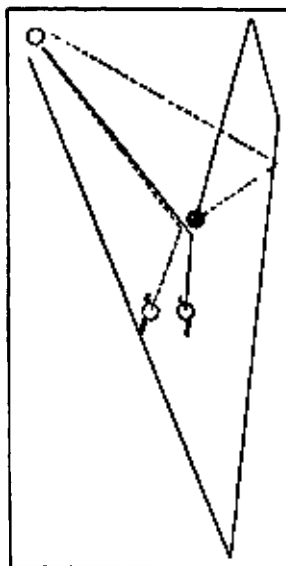
- 1 rechtsch effect.
- 2 iets links raken.

VERZAMELEN DER BALLEN



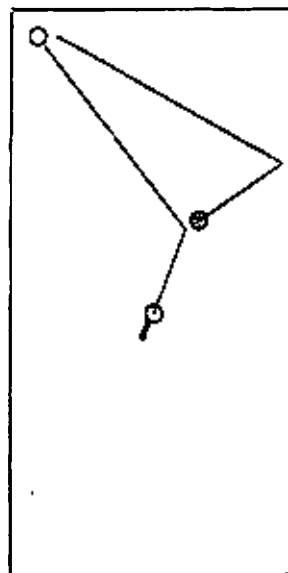
25 I Rappelstoot.

1 middenhoog.
I Zonder zij effect.
II linksch effect.
III rechtsch effect.
2 ongeveer $\frac{3}{4}$ vol.



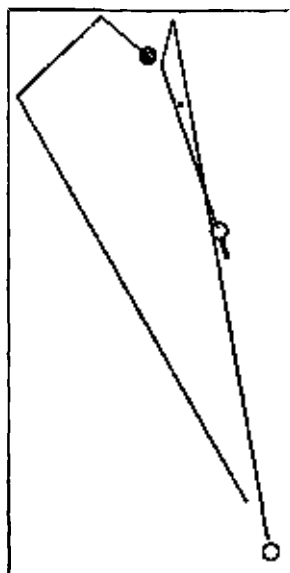
26 I Getrokken lijnen.

Doorschietstoot.
1 van boven rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 27.



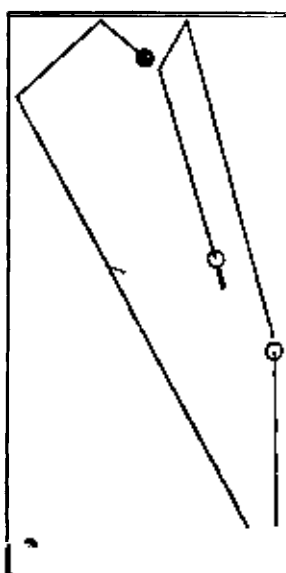
27 II Trekstoot.

1 middenhoog,
iets linksch effect.
2 halfvol.



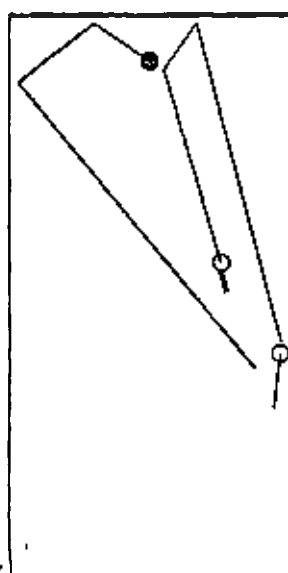
28 Rappelstoot.

1 redelijk hoog,
een weinig links.
2 bijna $\frac{3}{4}$ vol.



29 Rappelstoot.

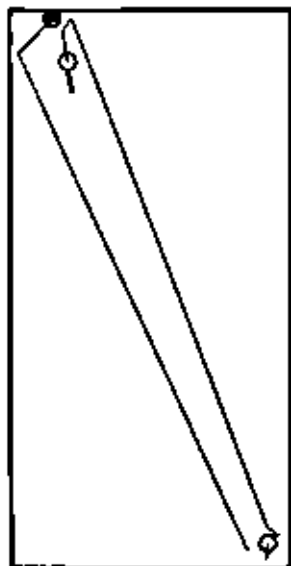
Te spelen als 28.



30 Seriéstoot.

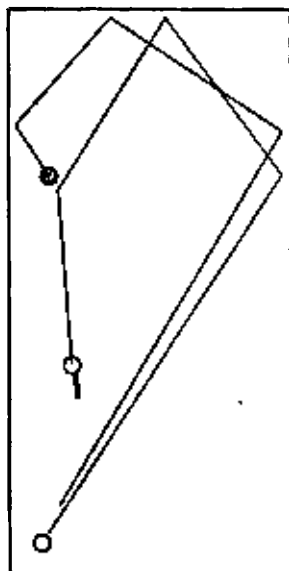
Te spelen als 28 maar
meer amorti.

IN EEN HOEK IN ÉÉN STOOT



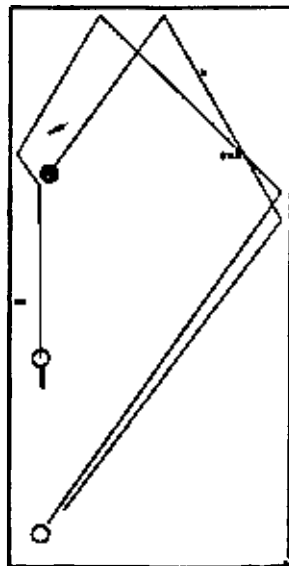
31 Seriëstoot.

1 iets boven het midden.
linksch effect.
2 halfvol.



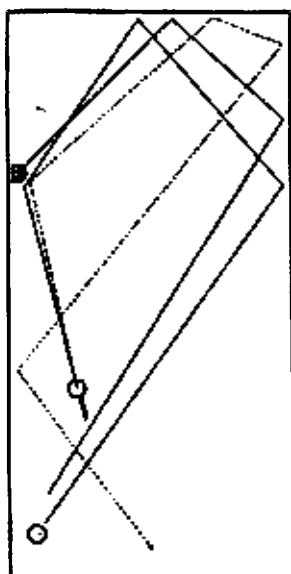
32 Seriëstoot.

1 van boven, weinig
rechts.
2 halfvol rechts
vóór rood omspelen.



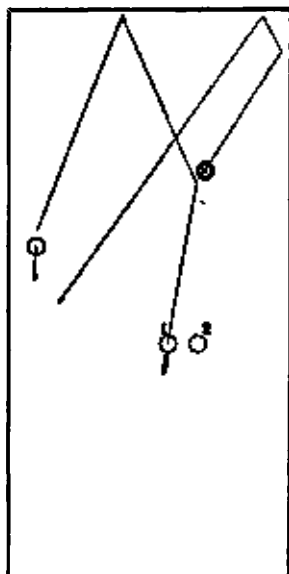
33 Seriëstoot.

1 iets boven het midden,
veel rechtsch effect.
2 halfvol links,
achter rood omspelen.



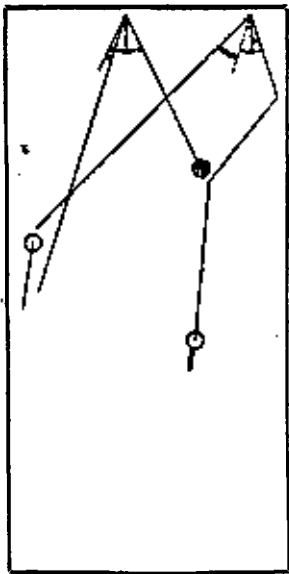
34 Seriëstoot.

1 van boven, een weinig
rechtsch effect.
2 halfvol, zacht spelen.



35 I Seriëstoot.

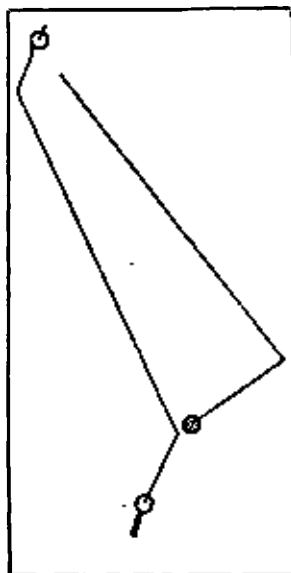
1 iets boven middenhoog,
een weinig rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol links
vóór rood omspelen.
Positie II is stoot 36.



36 II Seriëstoot.

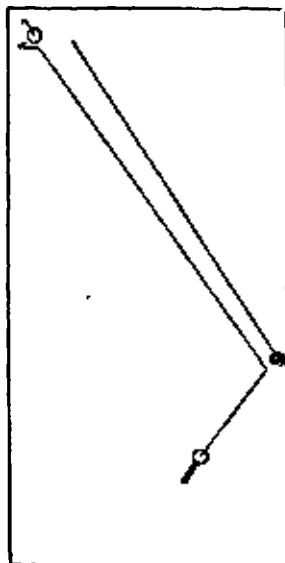
1 middenhoog,
linksch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol rechts,
achter rood omspelen.

VERZAMELEN DER BALLEN



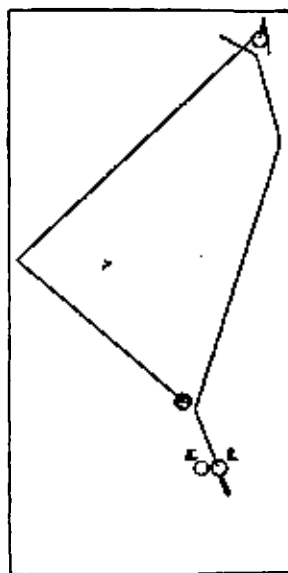
37 Verzamelstoot.

1 middenhoog
rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



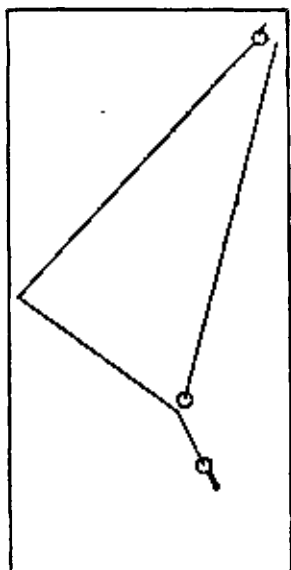
38 Verzamelstoot.

1 van boven
iets rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Op den klots, gewoon
aanspelen.



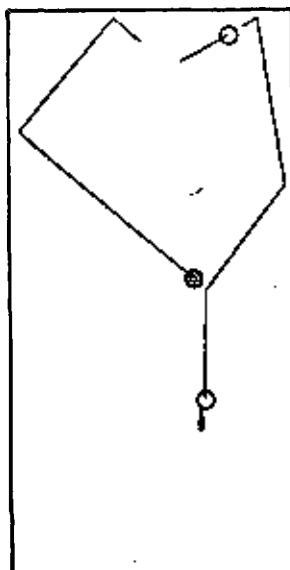
39 Verzamelstoot.

1 middenhoog,
iets linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 40.



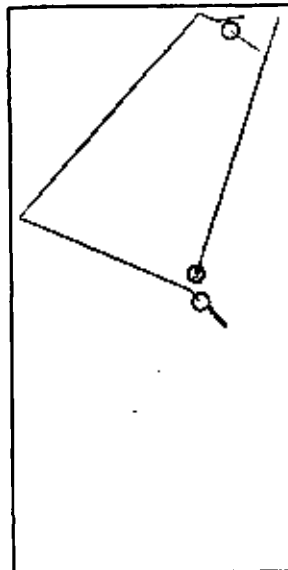
40 Verzamelstoot.

1 middenhoog,
iets rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



41

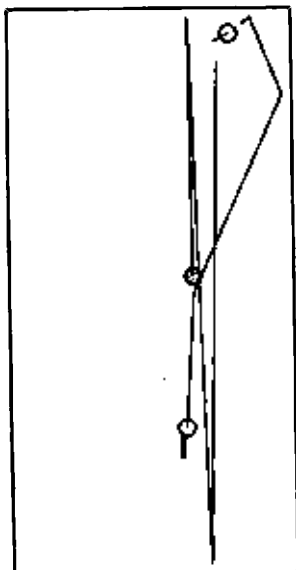
1 middenhoog,
linksch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol rechts.



42

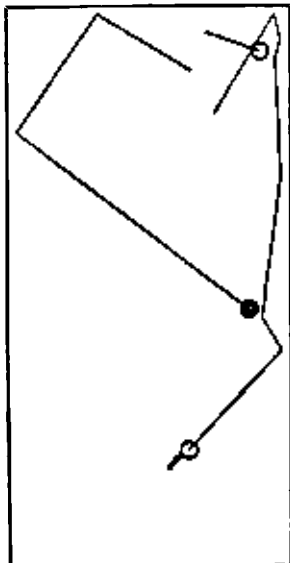
1 van boven,
rechtsch effect.
2 halfvol links.

IN EEN HOEK IN ÉÉN STOOT



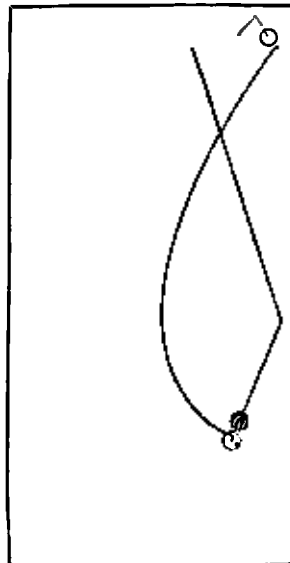
43 Double-doorschietstoot.

1 iets boven het midden,
linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



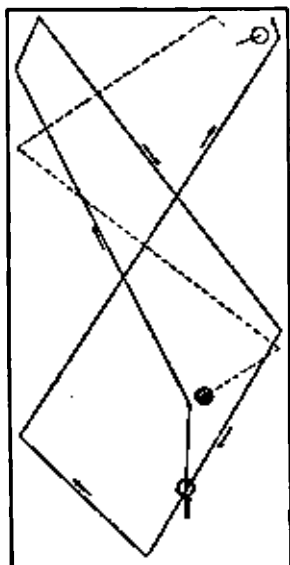
44 Bricolestoot.

1 middenhoog,
linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



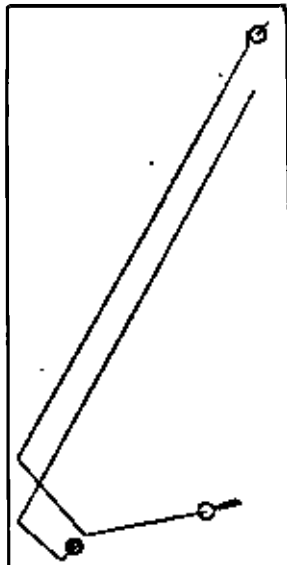
45 Massé-coulé.

1 veel rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



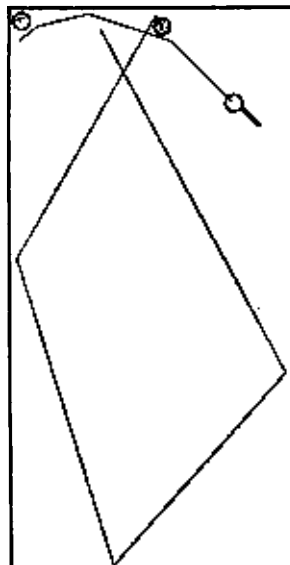
46 Rappelstoot.

1 middenhoog,
max. rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



47 Verzamelstoot.

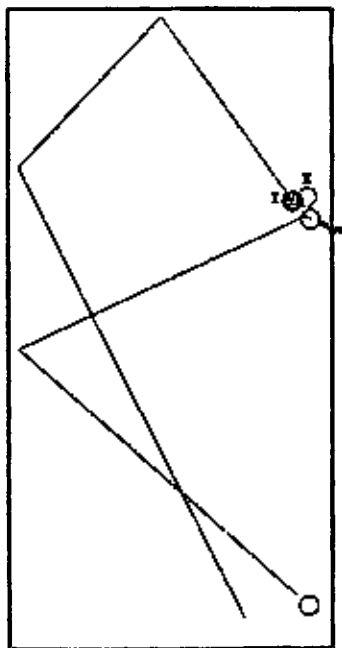
1 iets van onder,
veel rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



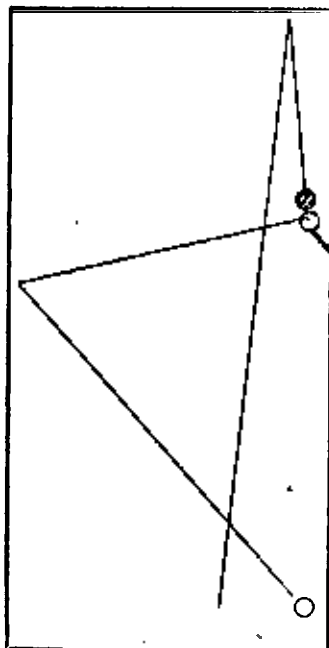
48 Serie-doorschietstoot.

1 van boven,
rechtsch effect.
2 zoo vol mogelijk.

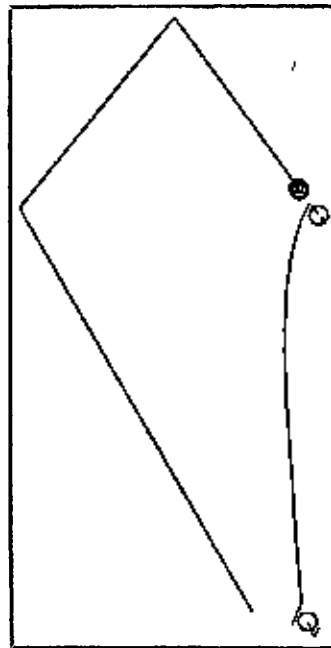
VERZAMELEN DER BALLEN



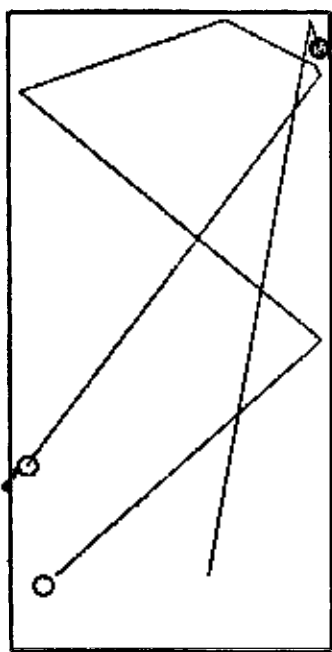
49 Seriestoot.
1 middenhoog,
zonder zij effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 50.



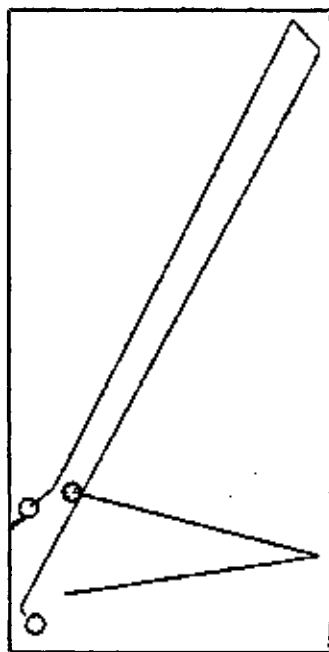
50 Trekstoot over band.
1 veel van onder,
veel linksch effect.
 $2 \frac{1}{2}$ vol,
dus minder vol dan in 49.



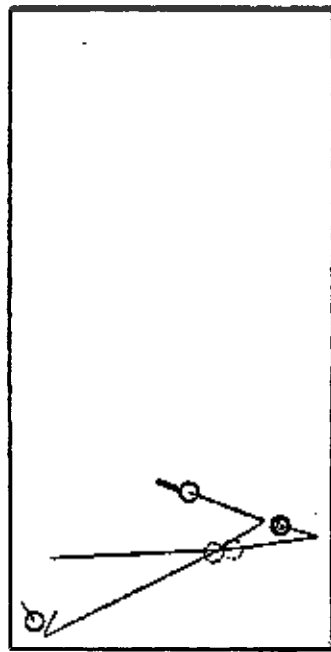
51 Piquéstoot.
1 zonder effect.
2 zoo vol mogelijk.



52 Bricolestoot.
1 middenhoog,
max. Links effect.
2 bijna $\frac{1}{2}$ vol.

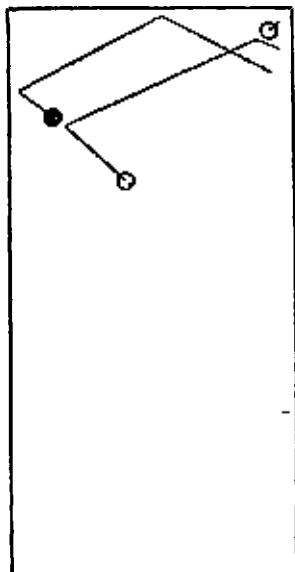


53 Seriestoot.
1 iets boven het midden,
veel rechtsch effect.
 $2 \frac{1}{4}$ vol,
zacht spelen.

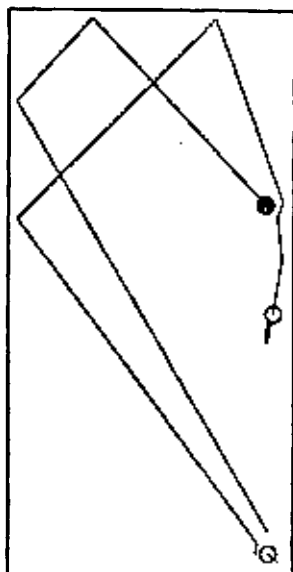


54 Trek-klots-stoot.
1 van onder,
zonder zij effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.

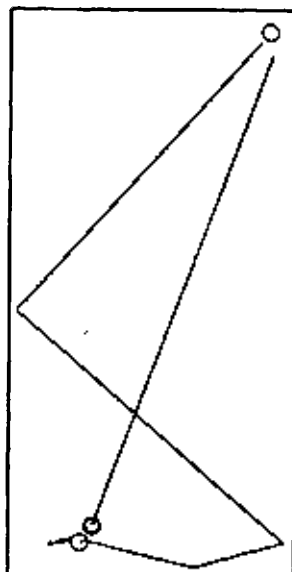
IN EEN HOEK IN ÉÉN STOOT



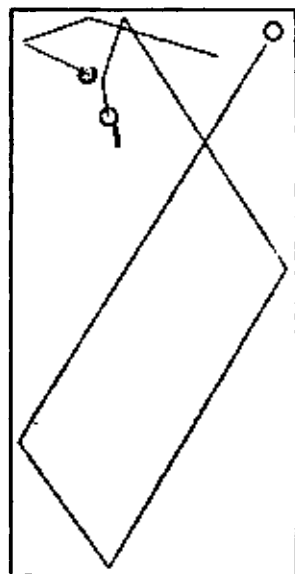
55 Piquéstoot.
1 zonder effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.



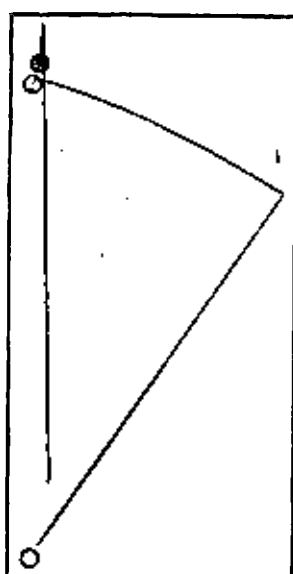
56 Seriéstoot Bricole.
1 middenhoog,
linksch effect.
2 eerst band, dan bal
2 $\frac{1}{2}$ vol.



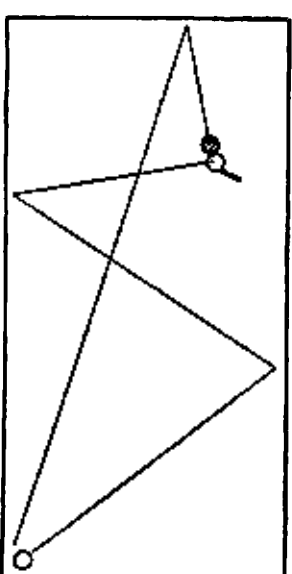
57 Seriéstoot.
1 middenhoog,
veel linksch effect.
2 dun raken.



58
1 laag rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.

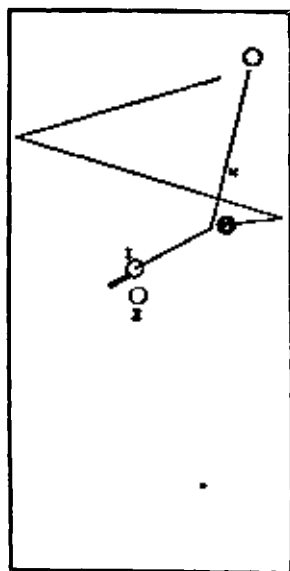


59 Piquéstoot over één band
1 rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



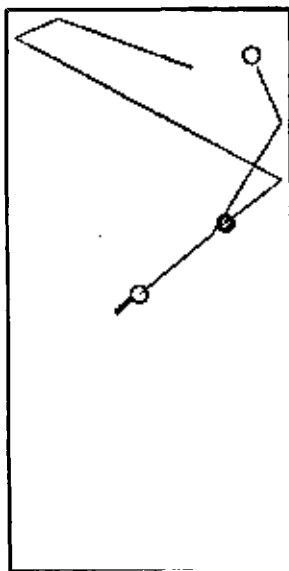
60
1 laag linksch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.

D O U B L É S T O O T E N



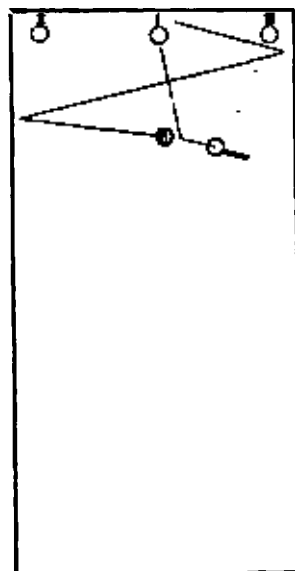
61 Doubléstoot.

1 middenhoog,
max. rechtsch effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 62.



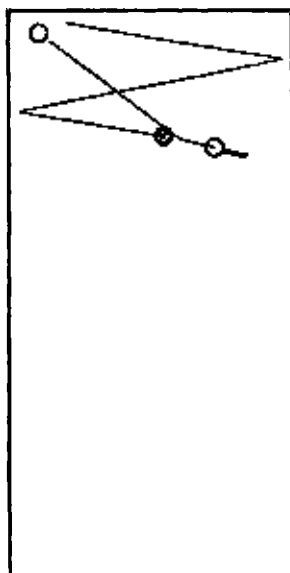
62 Doublé coulé.

1 van boven
linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



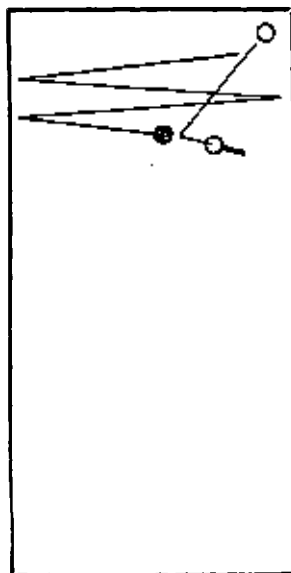
63 Gewone doubléstoot.

1 middenhoog,
veel linksch effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.
Positie II is stoot 64.
Positie III is stoot 65.



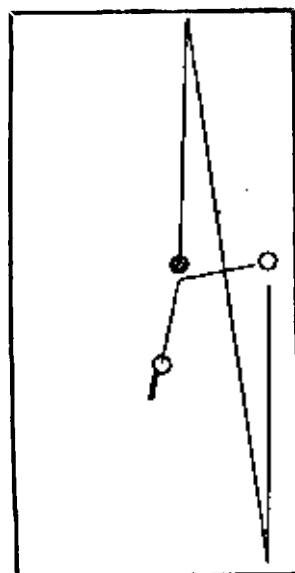
64 Doublé-coulé.

1 van boven
veel linksch effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.



65 Doublé-rétro

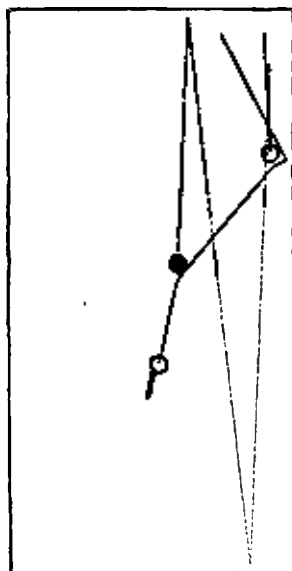
1 van onder
linksch effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.



66 Gewone doubléstoot.

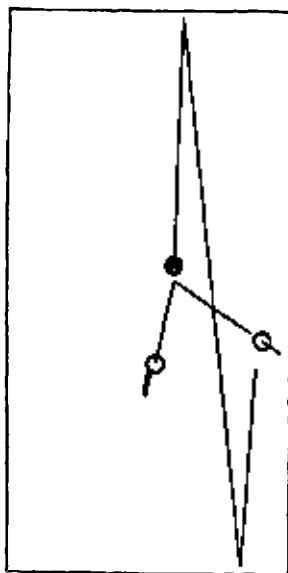
1 middenhoog,
linksch effect.
 $2 \frac{3}{4}$ vol.

D O U B L É S T O O T E N



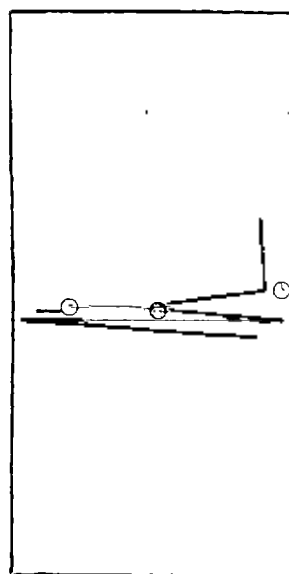
67 Doublé-coulé.

1 van boven,
linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



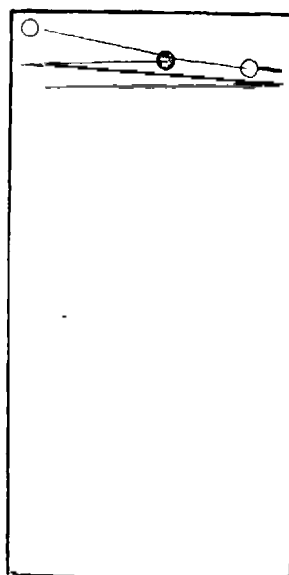
68 Doublé-rétro.

1 van onder,
linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



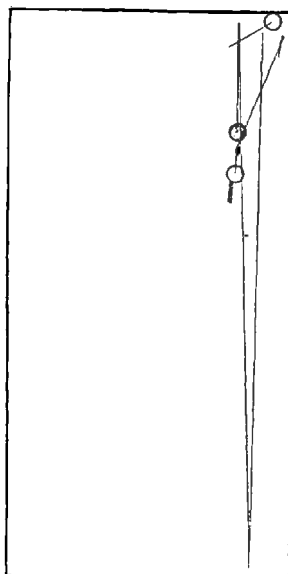
69 Doublé-rétro.

1 van boven,
rechtsch effect.
2 zoo vol mogelijk.



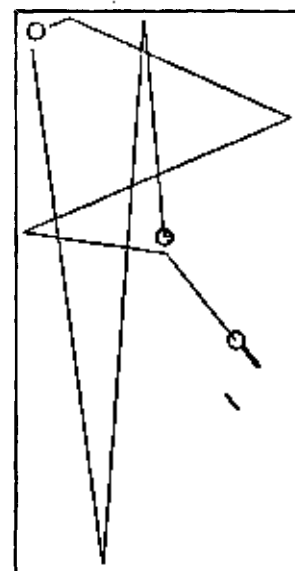
70 Doublé-coulé.

1 van boven,
veel rechtsch effect om
den klot te vermijden.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



71 Doublé-coulé.

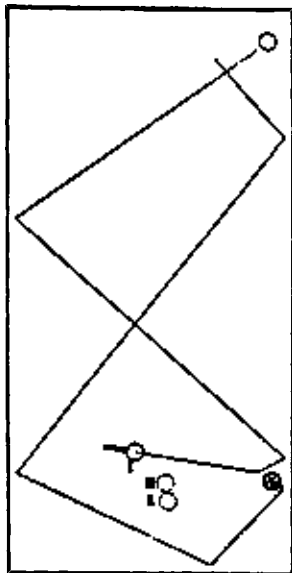
1 amortiseeren,
linksch effect.
2 vol.



72 Doubléstoot.

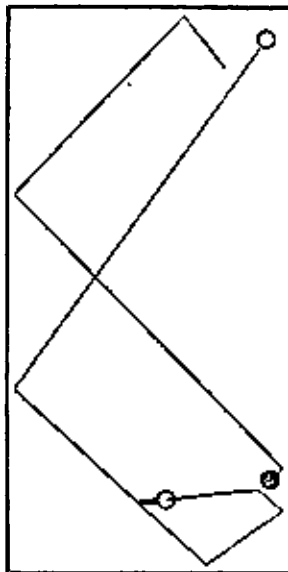
1 van boven,
een weinig rechts
2 $\frac{1}{2}$ vol.

S E R I E S T O O T E N



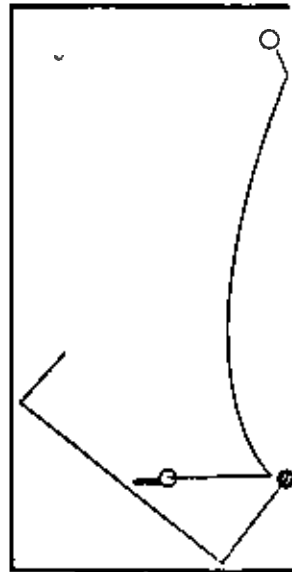
73 Rappelstoot.

1 middenhoog,
een weinig linksch effect.
 $2 \frac{1}{4}$ vol.
Positie II is stoot 74.
Positie III is stoot 75.



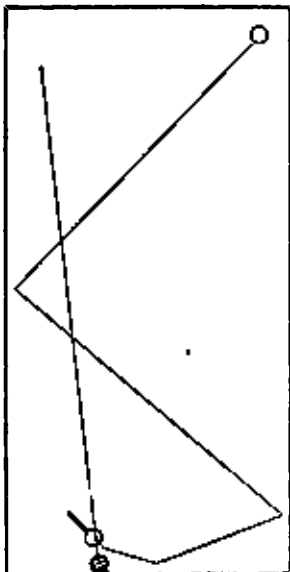
74 Verzamelstoot.

1 middenhoog,
rechtsch effect.
 $2 \frac{1}{4}$ vol.



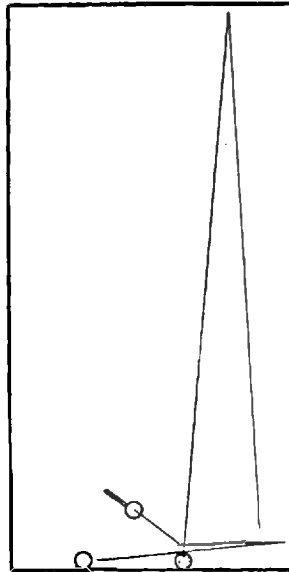
75 Klotsstoot.

1 van boven,
rechtsch effect.
 $2 \frac{1}{4}$ vol.



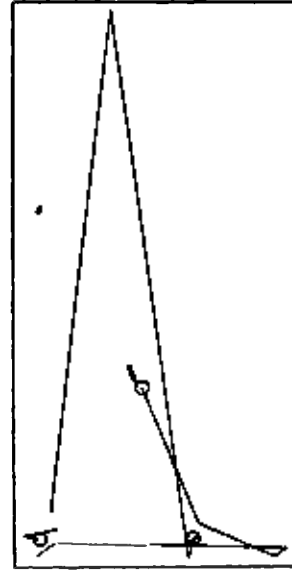
76

1 middenhoog,
linksch effect.
2 redelijk dun.



77

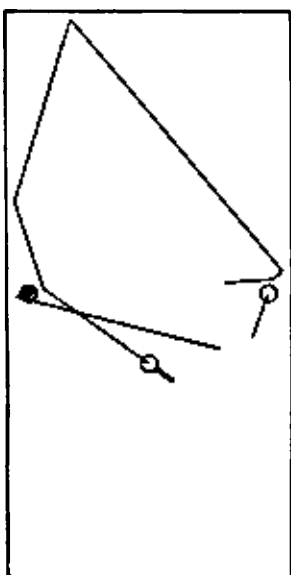
1 middenhoog,
een weinig rechts.
 $2 \frac{1}{4}$ vol.
Hard doorspelen om den
klots te vermijden.



78

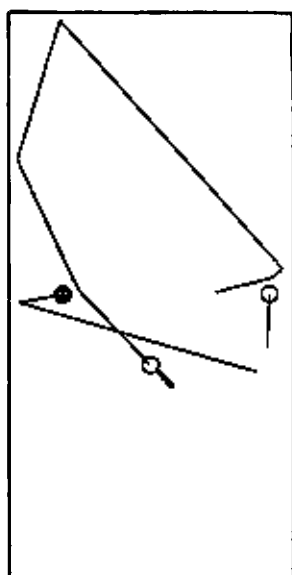
1 middenhoog,
rechtsch effect.
 $2 \frac{1}{4}$ vol.

E R I E S T O O T E N



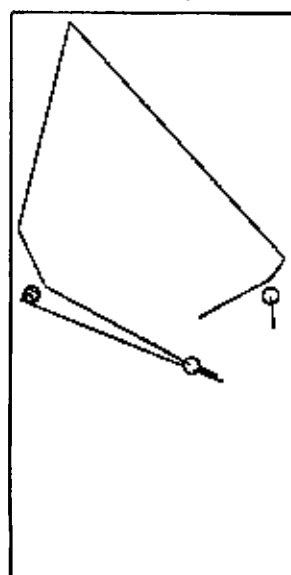
79 Rappelstoot.

1 van boven,
weinig rechts.
2 halfvol.
Te spelen op rood of wit.



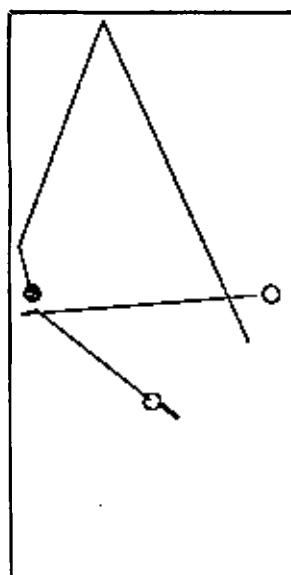
80 Rappelstoot.

Zelfde manier als 79.
Moet op rood gespeeld
worden.



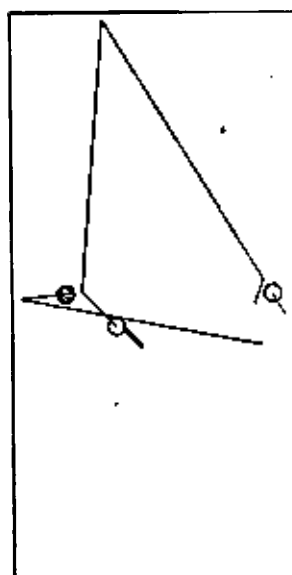
81 Rappelstoot.

Zelfde manier als 79.
Moet op rood gespeeld
worden.



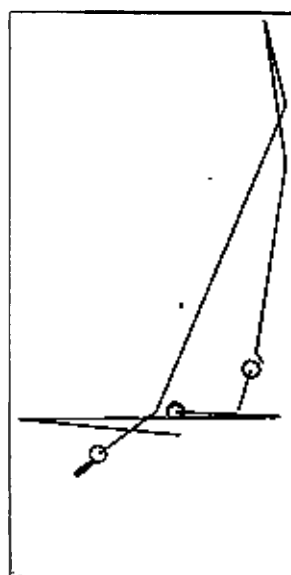
82 Rappelstoot.

1 van boven,
iets rechtisch effect.
2 1/2 vol links.
Te spelen op rood of wit.



83 Rappelstoot.

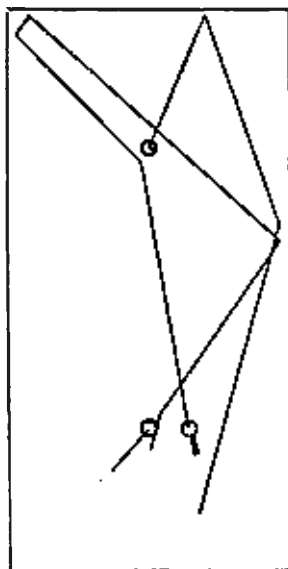
1 middenhoog,
veel rechtisch effect.
2 1/2 vol rechts.



84

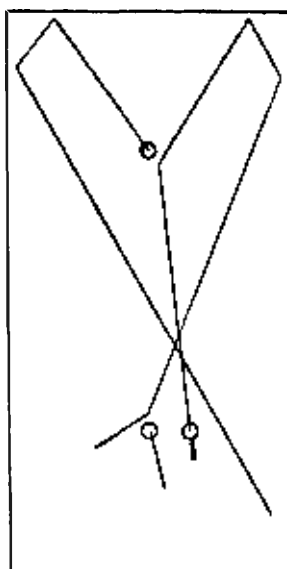
1 middenhoog,
veel rechtisch effect.
2 1/2 vol.

VERZAMELEN DER BAL



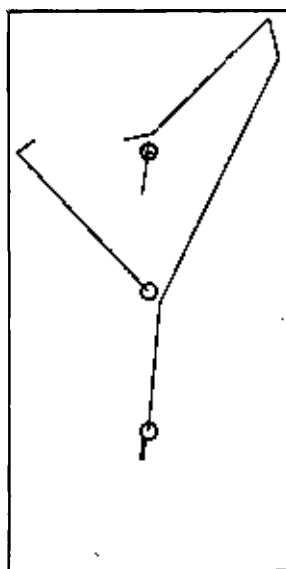
85 Acquitstoot.

1 van boven, een
weinig rechtsch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol,
zacht aanspelen.



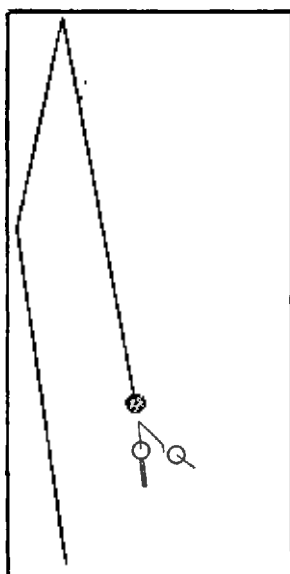
86 Acquitstoot.

1 van boven, zeer
weinig rechtsch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol,
zacht aanspelen.



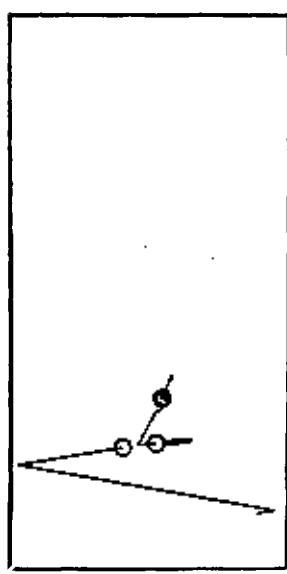
87 Acquitstoot.

1 middenhoog,
veel linksch effect.
2 redelijk dun,
zacht aanspelen.



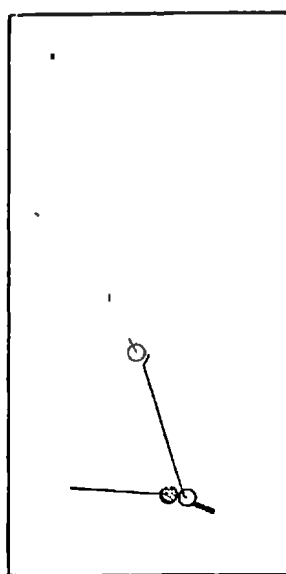
88 Placementstoot.

1 van onder,
zonder zij effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Placement nemen op wit.



89 Placementstoot.

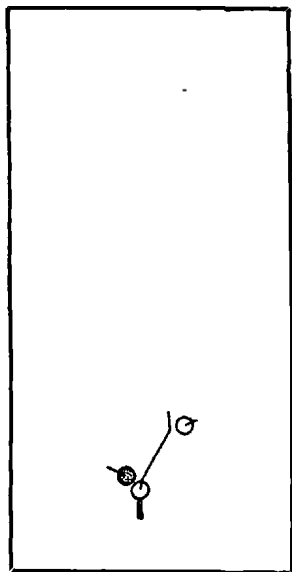
1 van onder,
zonder zij effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.
Placement nemen op rood.



90 Placementstoot.

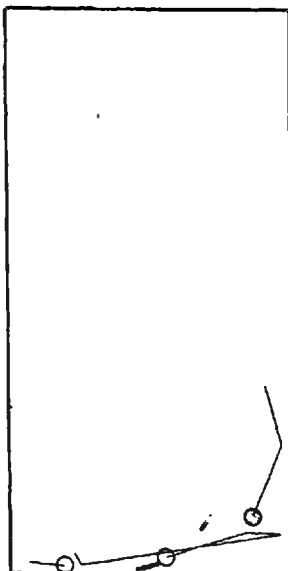
1 middenhoog,
linksch effect.
2 licht aanspelen.
Placement nemen op wit.

L E N I N T W E E S T O O T E N



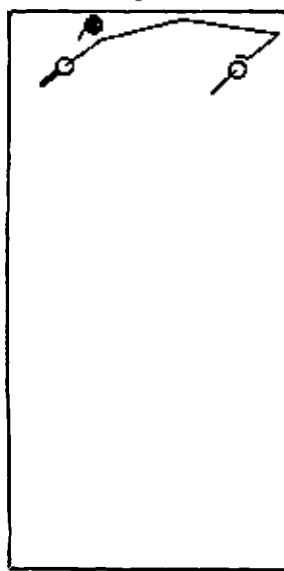
91 Placementstoot.

1 van boven,
zonder zij effect.
2 en 3 beide zeer dun.
Placement nemen op wit.



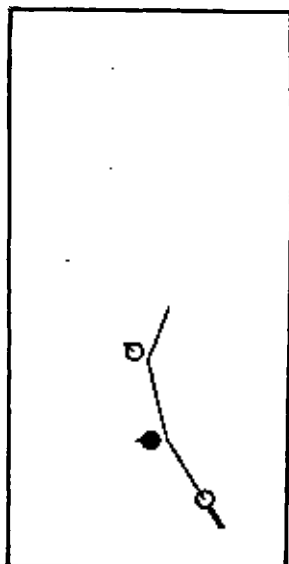
92 Placementstoot.

1 middenhoog,
iets rechtsch effect.
2 dun.
Placement nemen op rood.



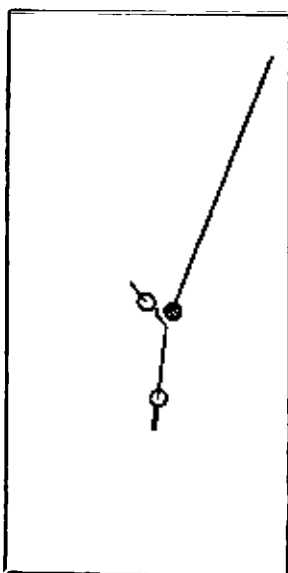
93 Placementstoot.

1 middenhoog,
iets rechtsch effect.
2 zoo dun mogelijk.
Placement nemen op wit.



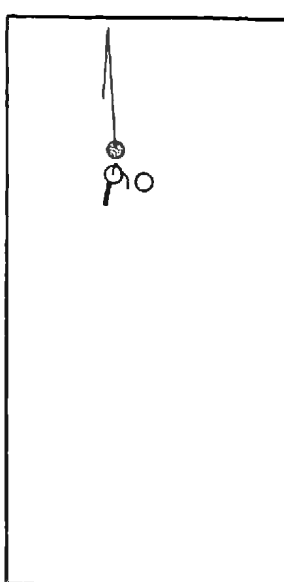
94 Placementstoot.

1 van boven,
zonder zij effect.
2 en 3 licht links raken.
Placement nemen op wit.



95 Placementstoot.

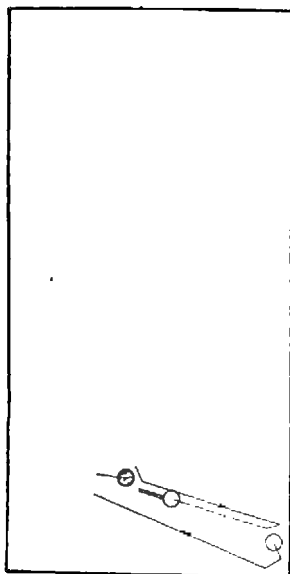
1 middenhoog,
zonder zij effect.
2 dik.
Placement nemen op wit.



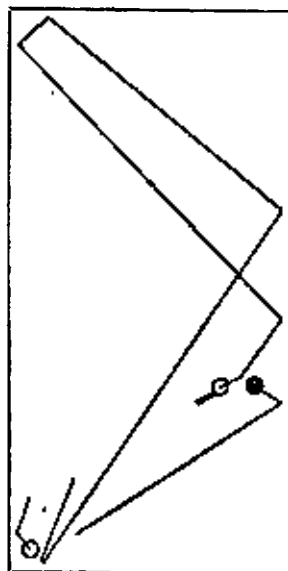
96

1 van onder,
rechtsch effect.
2 zoo dik mogelijk.
Placement nemen op wit.

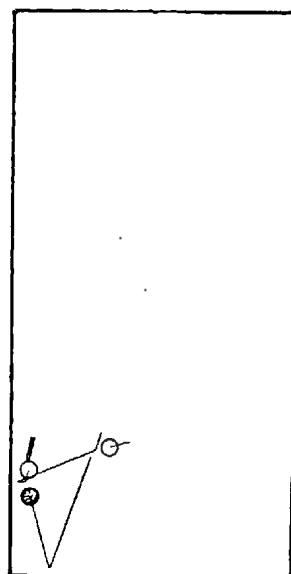
VERZAMELEN DER BALLEN



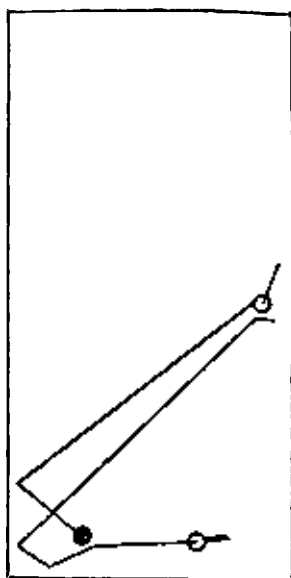
97 Rappelstoot.
1 van boven,
weinig rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



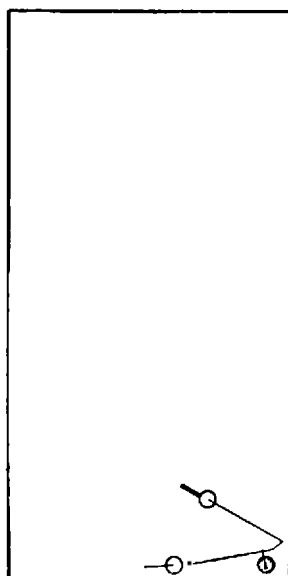
98 Seriestoot.
1 middenhoog,
veel rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



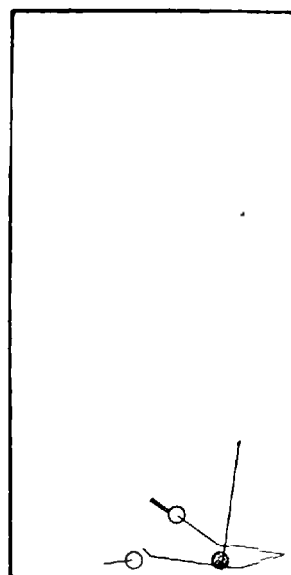
99 Verzamelstoot.
1 middenhoog,
veel rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



100 Seriestoot.
1 middenhoog,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.

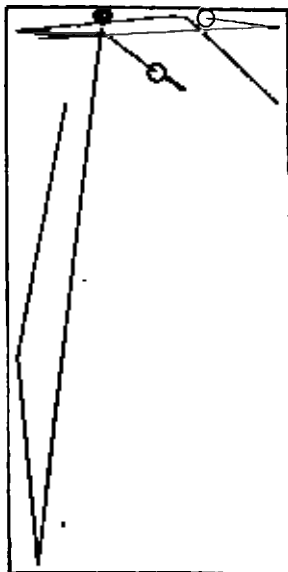


101 Bricolestoot.
1 van boven,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.
Placement nemen op wit.



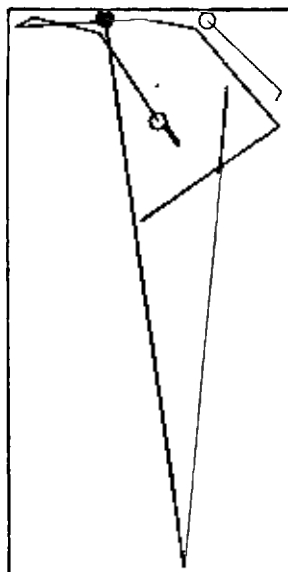
102 Placementstoot.
1 van boven,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.
Placement nemen op wit.
Zacht spelen.

IN TWEE OF MEERDERE STOOTEN



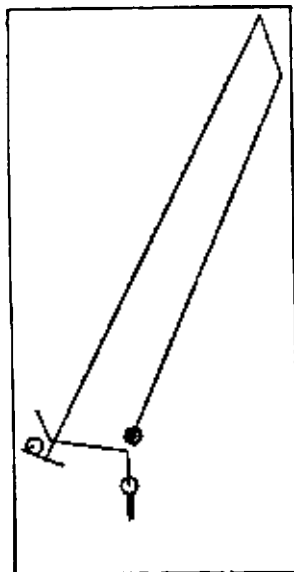
103

1 middenhoog, een
weinig rechtsch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.
Hard doorspelen.



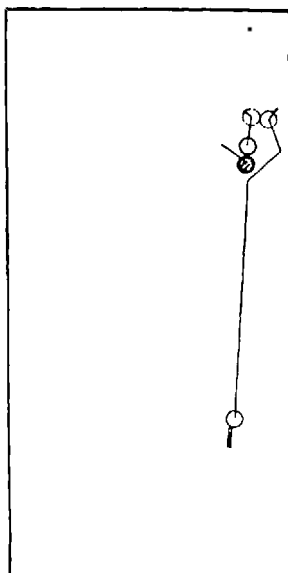
104

1 middenhoog,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.
Hard doorspelen.



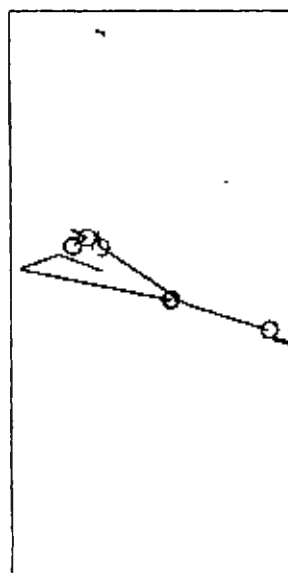
105 Slagstoot.

1 van onder,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



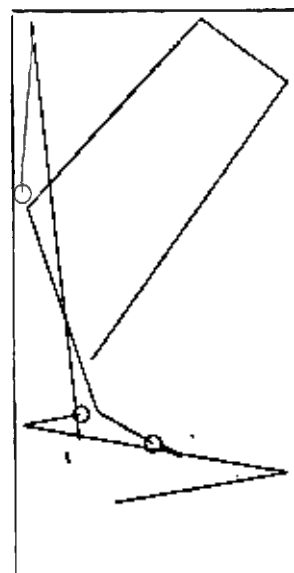
106 Ontmoetingstoot.

1 middenhoog,
linksch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.



107 Doorschiet-

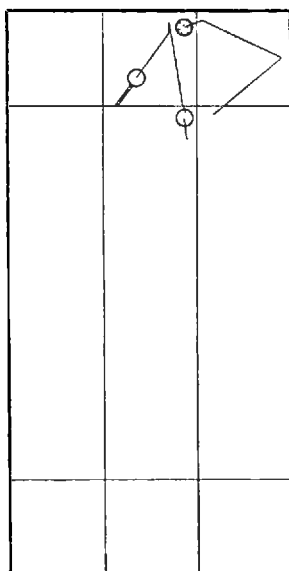
ontmoetingstoot.
1 van boven,
linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



108

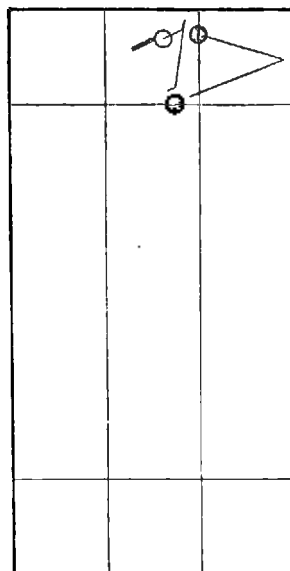
1 middenhoog,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.
Hard doorspelen.

HET VERZAMELEN DER BALLEN OP VERSCHILLENDE



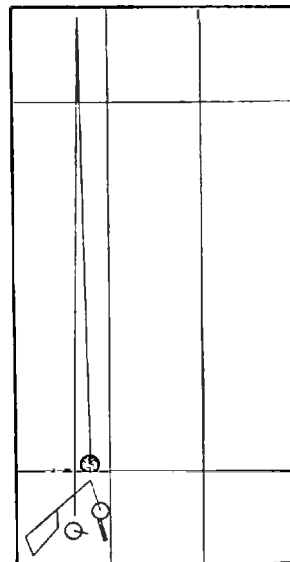
109 Eén bandstoot.

1 van boven,
een weinig rechts.
2 vol.



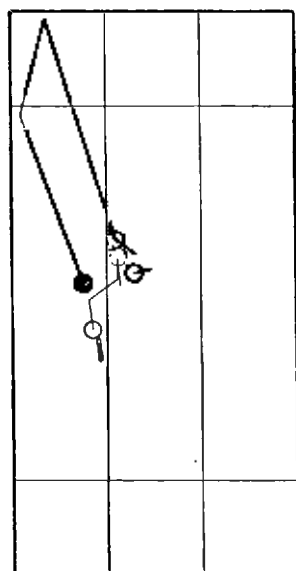
110 Trekstoot over één band.

1 van onder,
linksch effect.
2 licht raken links.



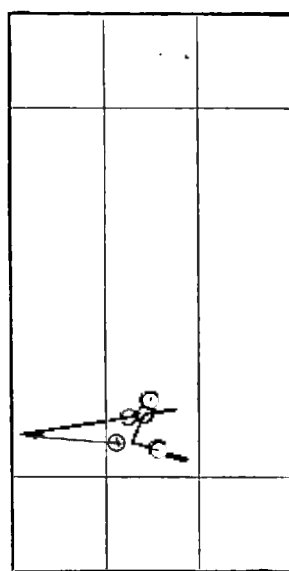
111 Trekstoot over twee banden.

1 van onder,
linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.
Een weinig amortiseeren.



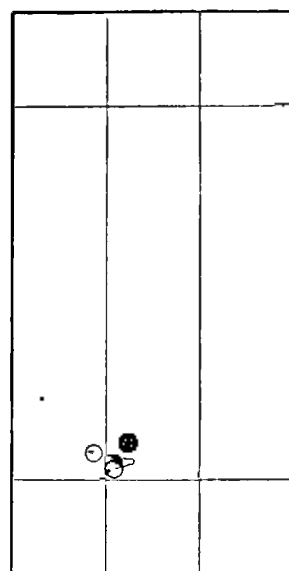
112 Lichte trekstoot.

1 iets onder het midden,
rechtsch effect.
2 zoo vol mogelijk.



113 Rappelstoot.

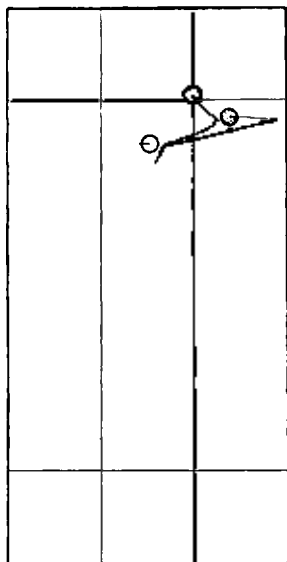
1 van onder,
linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



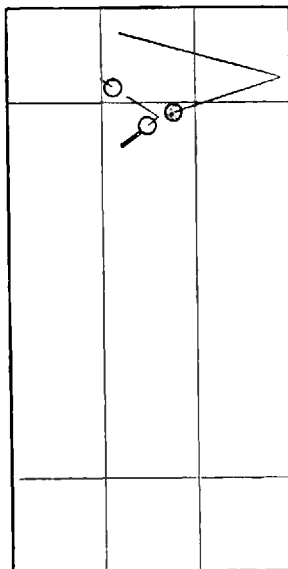
114 Massè placementstoot.

keu zeer steil.
Rood in het terugkomen
licht raken.
Placement nemen op wit.

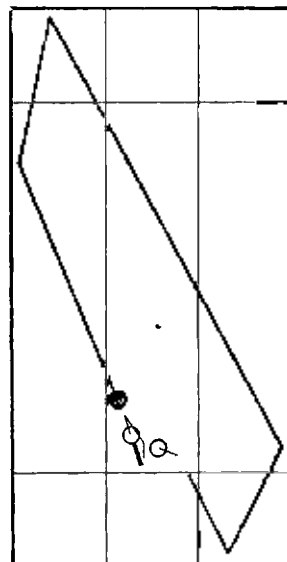
WIJZE VOOR DE SERIE-AMERICAINE OF WEL VOOR HET KADERSPEL

**115 Piqué-rentré.**

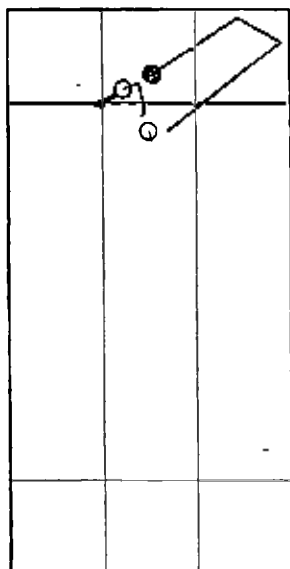
- 1 linksch effect.
- 2 rechts raken.

**116 Placement trekstoot.**

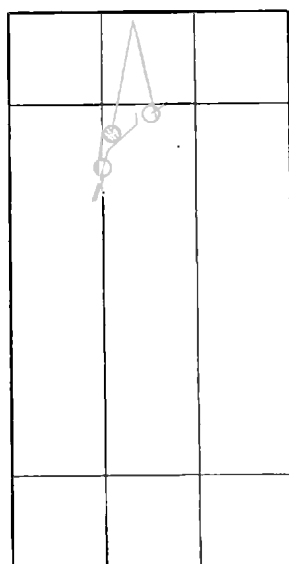
- 1 van onder, zonder zij effect.
- 2 zoo vol mogelijk.

**117 Rappelstoot.**

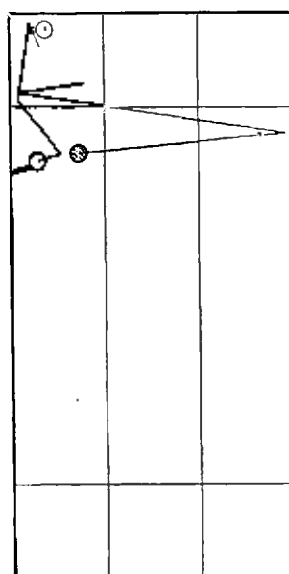
- 1 trekken met amorti, zonder zijeffect.
- 2 zoo vol mogelijk.

**118 Rappelstoot.**

- 1 iets onder midden, rechtsch effect.
- 2 weinig rechts raken.

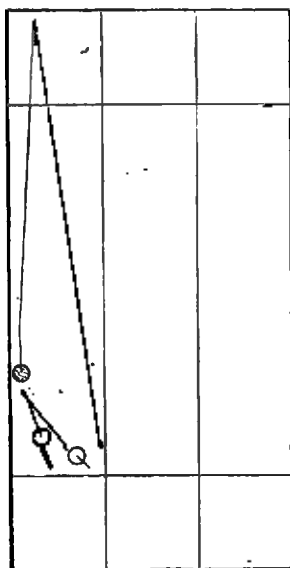
**119 Coulé-rappelstoot.**

- 1 juist boven het midden, zonder zij effect.
- 2 zoo vol mogelijk.

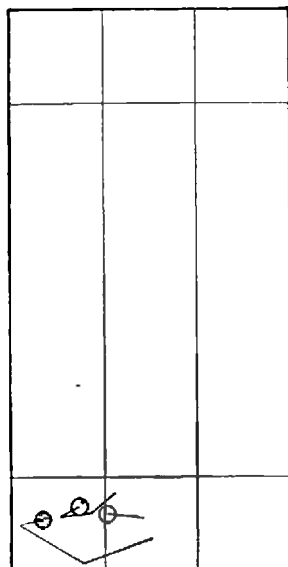
**120 Trekstoot over 1 of 2**

- banden.
- 1 van onder, maximum rechts.
- 2 zoo vol mogelijk.

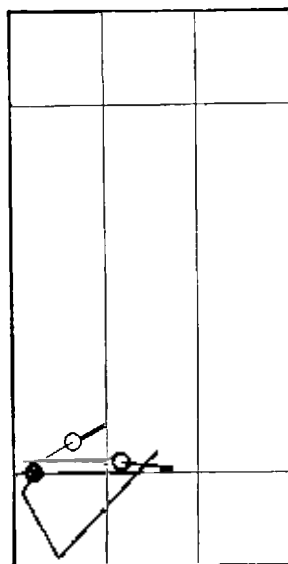
HET VERZAMELEN DER BALLEEN OP VERSCHILLENDE



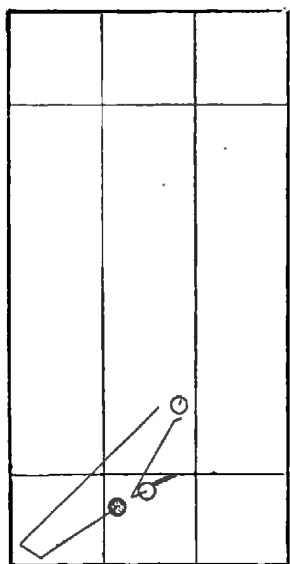
121 Trekstoot over één band.
1 iets onder het midden,
een weinig linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



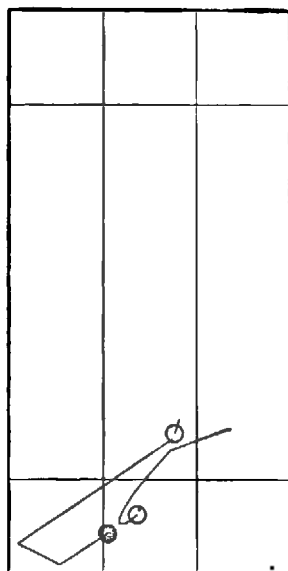
122 Piquéstoot.
1 zonder zij effect.
2 gewoon vol raken.



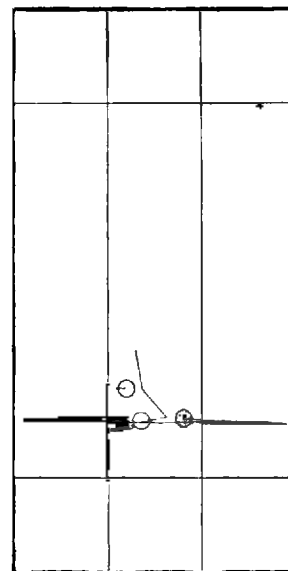
123 Rappelstoot over één band.
1 van boven,
linksch effect.
2 vol aanspelen.



124 Rappel-trekstoot.
1 van onder,
rechtsch effect.
2 een weinig rechtsch
raken.

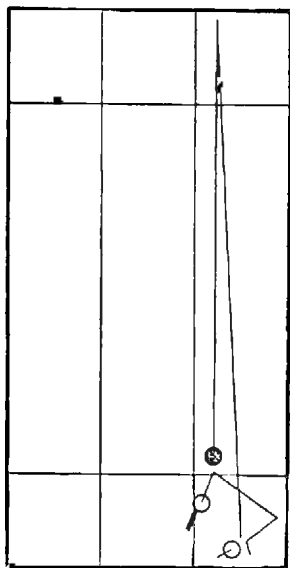


125 Piqué rappelstoot.
1 rechtsch effect,
keu niet te steil.
2 zoo vol mogelijk.

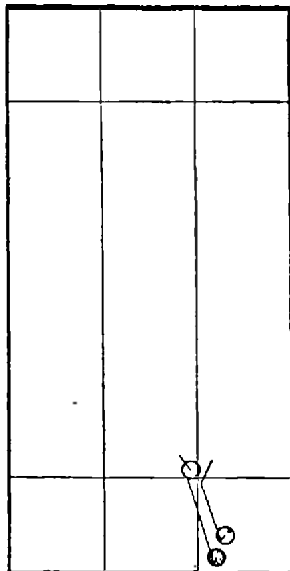


126 Extérieur met speelbal.
Bal 2 doubleert.
1 iets onder het midden,
rechtsch effect.
2 vol aanspelen.

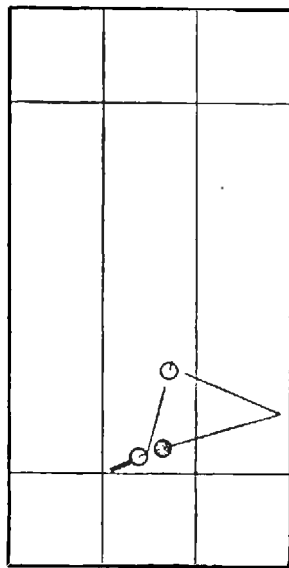
WIJZE VOOR DE SERIE-AMERICAINE OF WEL VOOR HET KADERSPEL



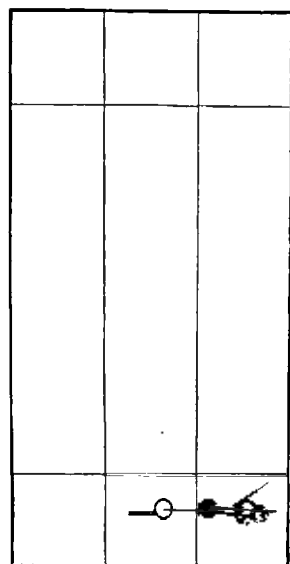
127 Trekstoot over één band.
1 half laag, linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



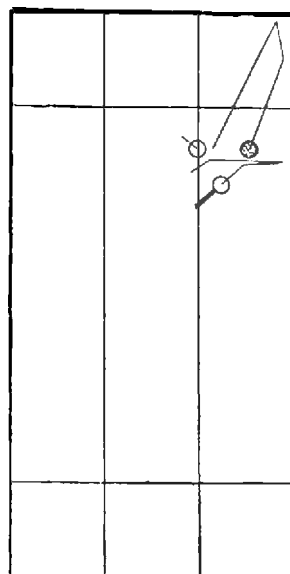
128 Piquéstoot.
1 zonder effect,
keu redelijk steil.
2 vol aanspelen.



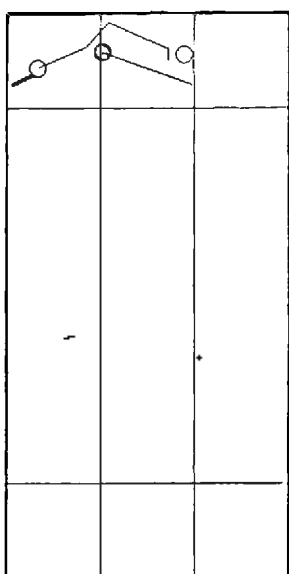
129 Roppelstoot.
1 middenhoog,
rechtsch effect.
2 zoo vol mogelijk.



130 Coulé-klotsstoot.
1 van boven,
rechtsch effect.
2 in het midden raken.

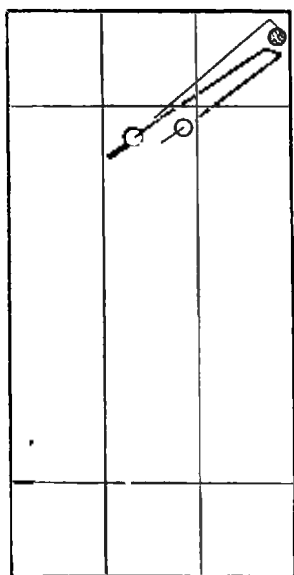


131 Eén bandstoot.
1 middenhoog, een
weinig linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



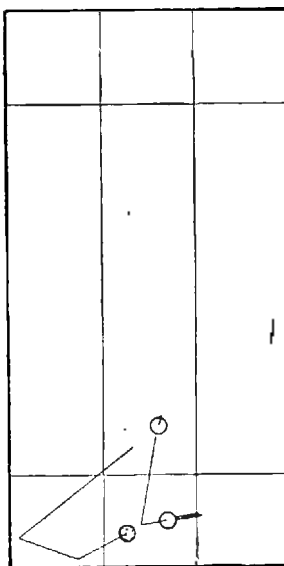
132 Eén bandstoot.
1 middenhoog,
rechtsch effect.
2 halfvol, moet
medegenomen worden.

HET VERZAMELEN DER BALLEEN OP VERSCHILLENDE



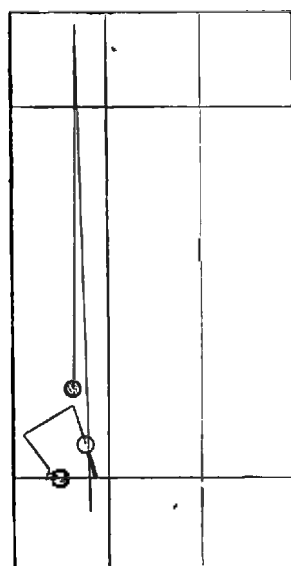
133 Eén bandstoot.

1 iets boven het midden,
rechtsch effect.
2 vol aanspelen.



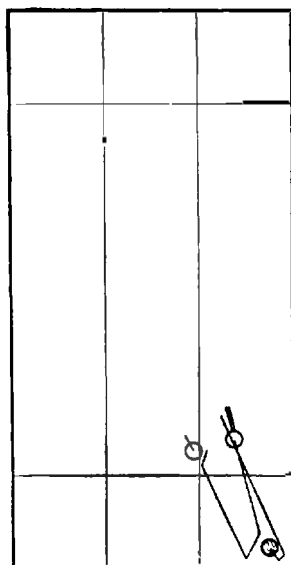
134 Rappelstoot.

1 van onder,
rechtsch effect.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



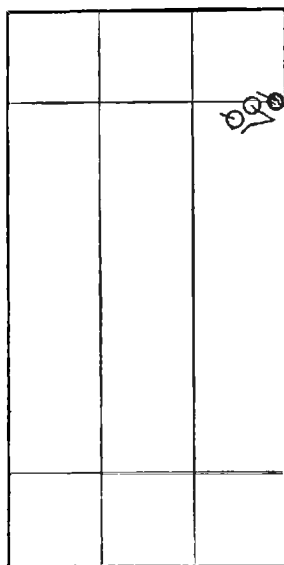
135 Eén bandstoot.

1 half laag,
zonder zij effect.
2 zoo vol mogelijk.



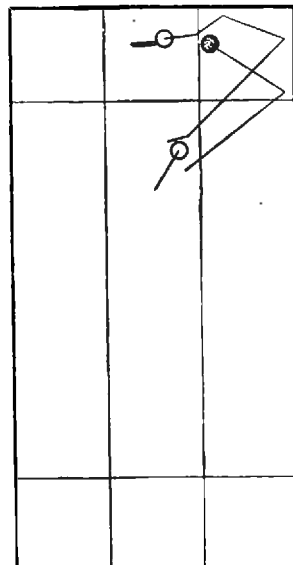
136 Eén bandstoot.

1 van boven,
linksch effect.
2 vol aanspelen.



137 Piqué extérieur stoot.

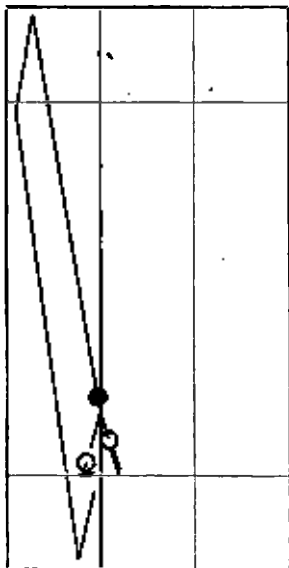
1 een weinig links,
keu redelijk steil.
2 rechts raken.



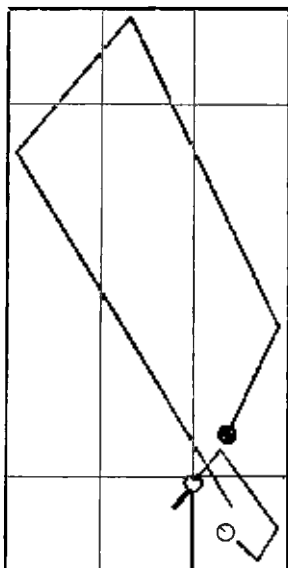
138 2 bandstoot.

1 middenhoog,
rechtsch effect.
links raken.

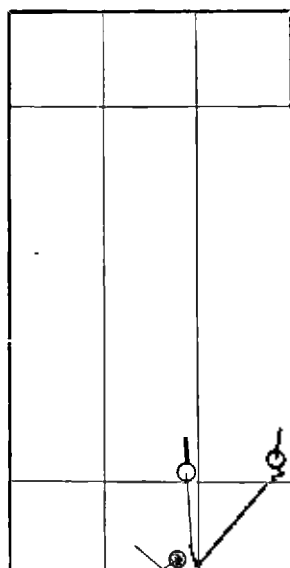
WIJZE VOOR DE SERIE-AMERICAINE OF WEL VOOR HET KADERSPEL

**139 Rappelstoot.**

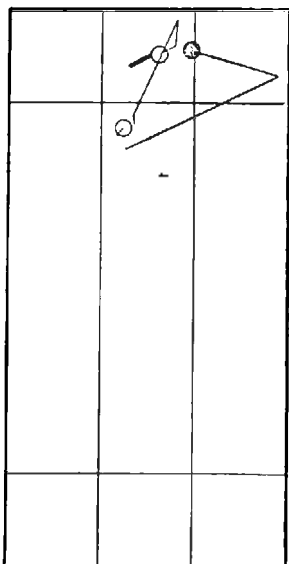
- 1 trekken met amorti, een weinig linksch effect.
- 2 een weinig links raken.

**140 Trekstoot over 2 banden.**

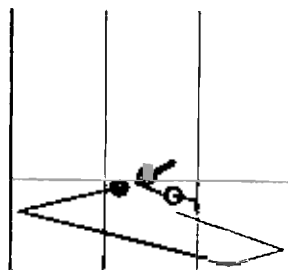
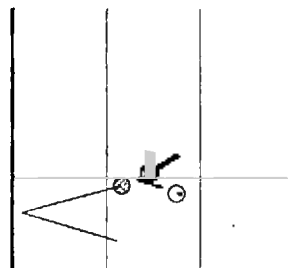
- 1 trekken met amorti, rechtsch effect.
- 2 zoo vol mogelijk.

**141 Placementstoot.**

- 1 van boven, een weinig links.
 - 2 licht raken.
- Placement nemen op wit.

**142 Eén bandstoot.**

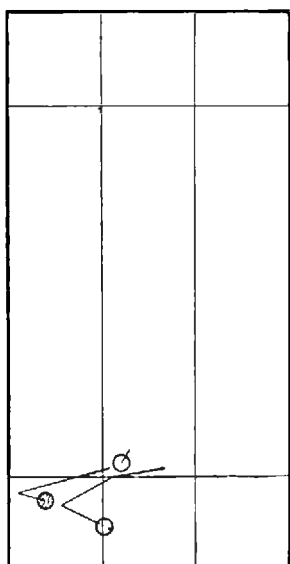
- 1 middenhoog, linksch effect.
- 2 links raken.

**143a Placementstoot.**

- 1 van onder, linksch effect.
- 2 een weinig links raken.

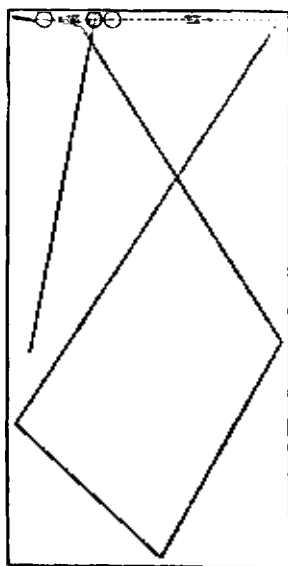
143b Rappelstoot.

- 1 trekken met amorti, rechtsch effect.
- 2 halfvol.

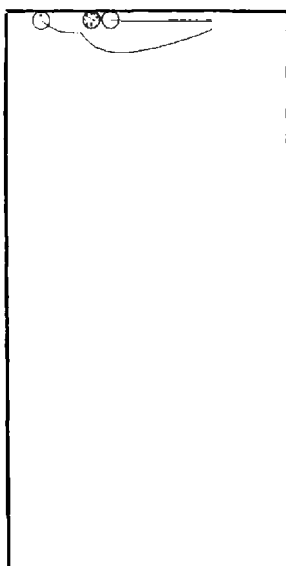
**144 Piquéstoot.**

- 1 zonder zij effect.
- 2 vol aanspelen.

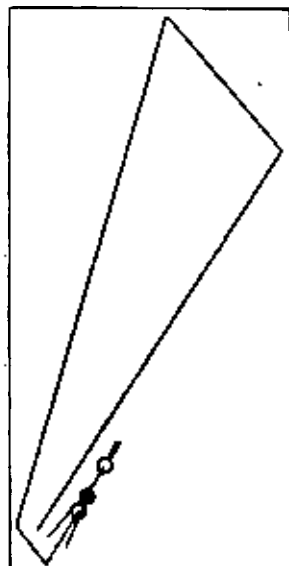
ENKELE OEFENSTOOTEN EN



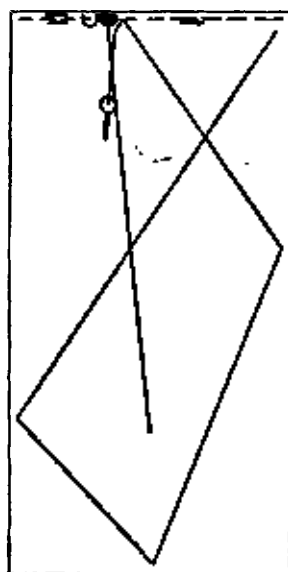
145 Fantasie ontmoeting-
stoot.
1 middenhoog,
veel rechtsch effect.
2 halfvol.
1 ontmoet 3 in den hoek.



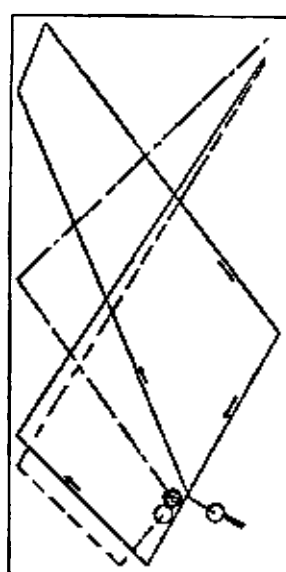
146 Massé-ontmoetingstoot.
1 links.
2 halfvol.
1 vangt 3 in den hoek op.



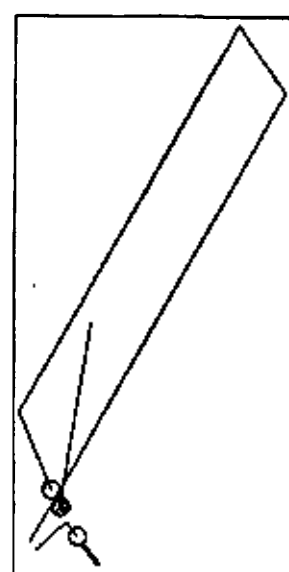
147 Fantasie-ontmoeting-
stoot.
1 van boven, zonder zij
effect.
2 vol.
1 ontmoet 3 in den hoek.



148 Fantasie-ontmoeting-
stoot.
1 van onder,
zonder zij effect.
2 zeer dun raken.
1 ontmoet 3 in den hoek.

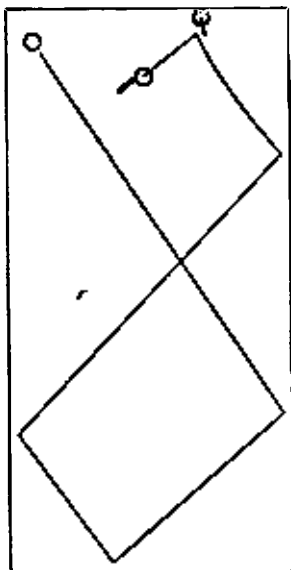


149 Fantasie-ontmoeting-
stoot.
1 middenhoog,
rechtsch effect.
2 halfvol.
1 ontmoet 3 in den hoek.



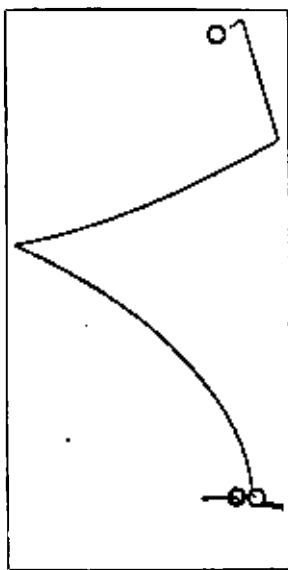
150 Fantasie-ontmoeting-
stoot.
1 van onder,
iets linksch effect.
2 bijna vol.
1 ontmoet 3 in den hoek.

GEMAKKELIJKE FANTASIESTOOTEN



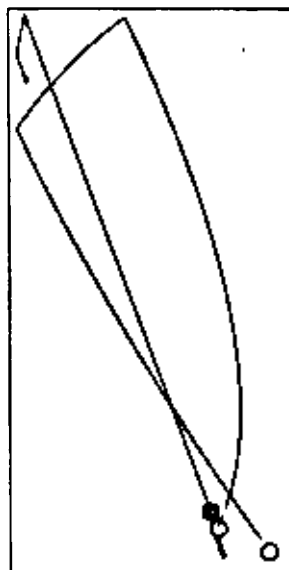
151 Klotstoot.

1 van onder,
maximum linksch effect.
2 vol.



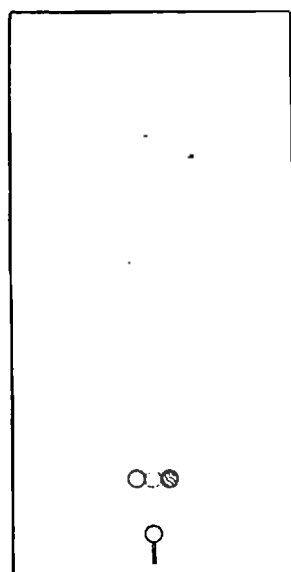
152 Zwiep-doorschietstoot.

1 zoo hoog mogelijk,
maximum linksch effect.
2 vol.



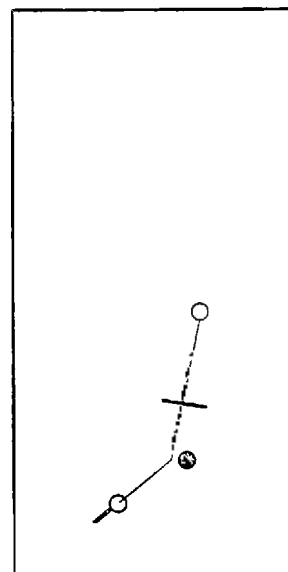
153 Zwiep-doorschietstoot.

1 maximum van boven,
maximum linksch effect.
2 vol.



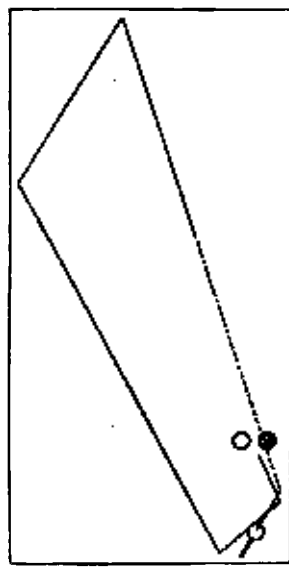
154 Springstoot.

1 van onder,
zonder zij effect,
keu achter hoog.
1 springt tusschen de
twee ballen door.



155 Springstoot.

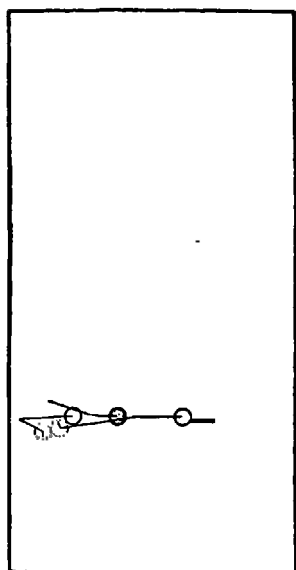
1 van boven,
linksch effect.
2 vol.
Keu achter hoog.
1 springt over het
plankje.



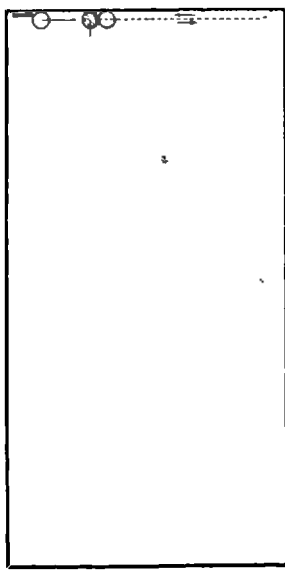
156 Springstoot.

1 van boven,
Keu achter hoog.
1 springt over de twee
ballen.

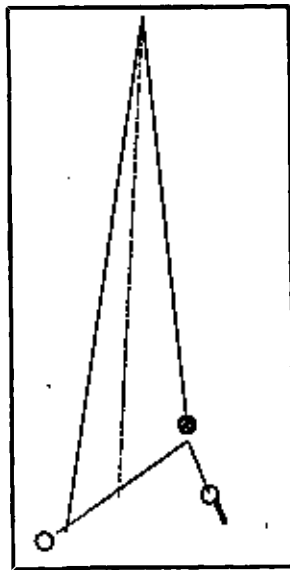
STOOTEN BIJ DE THEORIE DER EFFEC



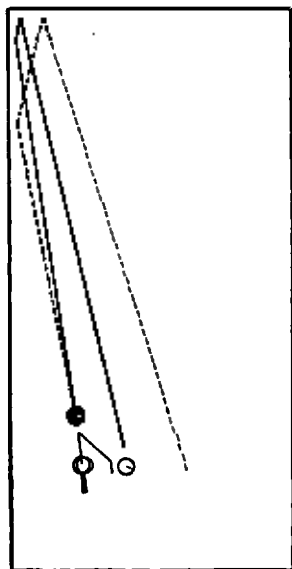
157 Ontmoetings-door-schietstoot.
1 van boven,
linksch effect.
2 geheel vol.



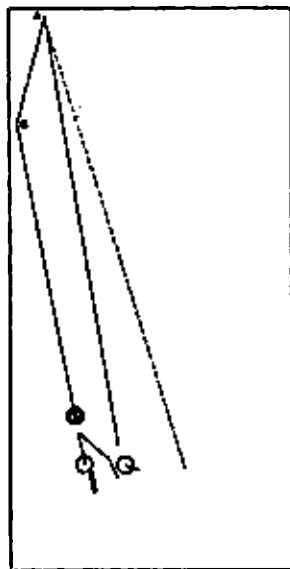
158 Ontmoetings-door-schietstoot.
1 van boven,
linksch effect.
2 geheel vol.



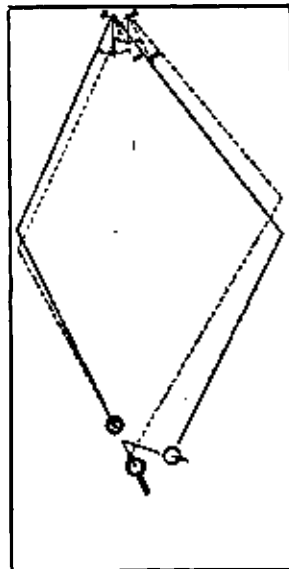
159 Trekstoot amorti.
1 van onder,
rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



160
1 van onder,
zonder zij effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.

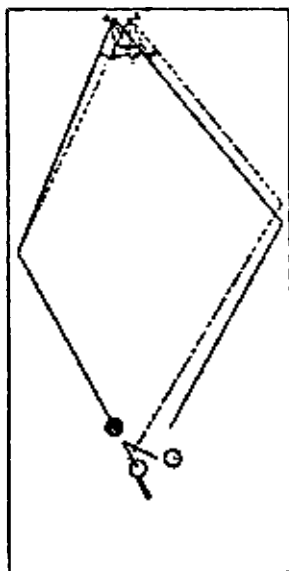


161
1 van onder,
rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



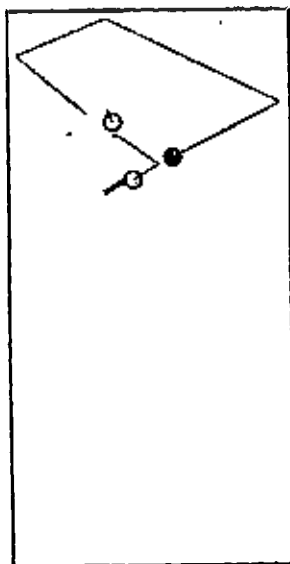
162
1 iets onder het midden,
zonder zij effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.

TEN EN DER LOOPLIJNEN DER BALLE



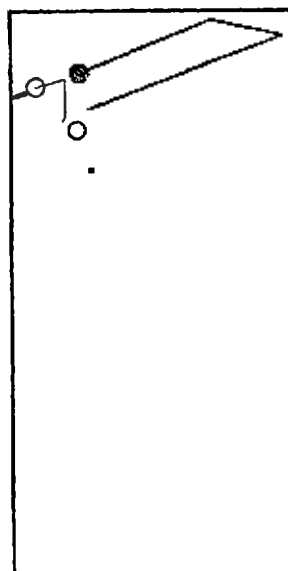
163

1 iets onder het midden,
linksch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.



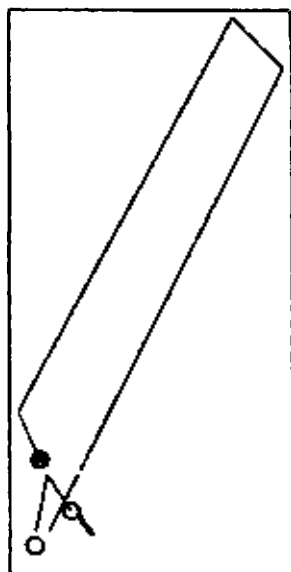
164

1 van onder,
linksch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



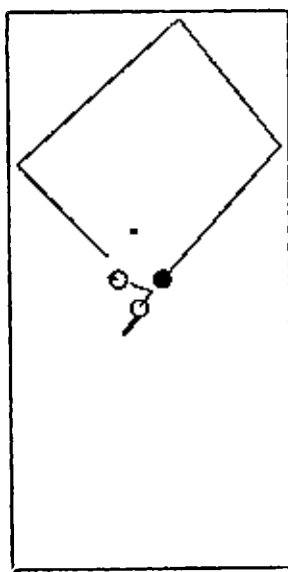
165

1 amortilijn,
rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



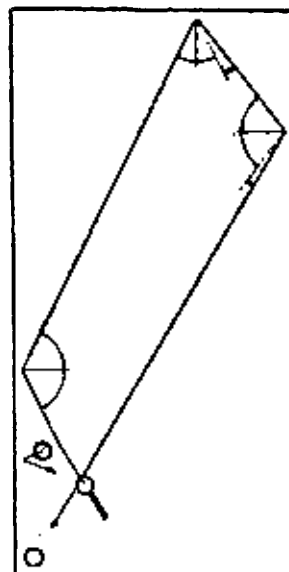
166

1 van onder,
rechtsch effect.
2 $\frac{3}{4}$ vol.



167

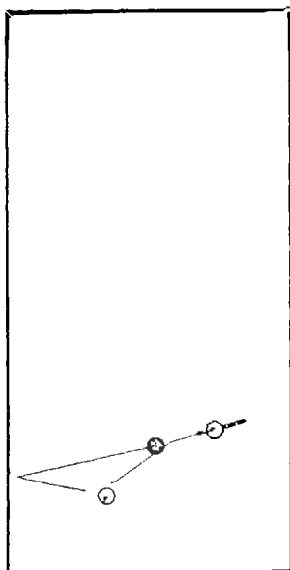
1 amortilijn,
maximum rechtsch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.



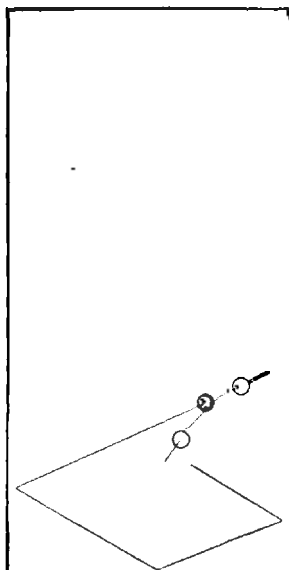
168 Fantasiestoot.

1 zoo laag mogelijk,
zonder zij effect.
2 haarlijn.
Zeer hard stooten.

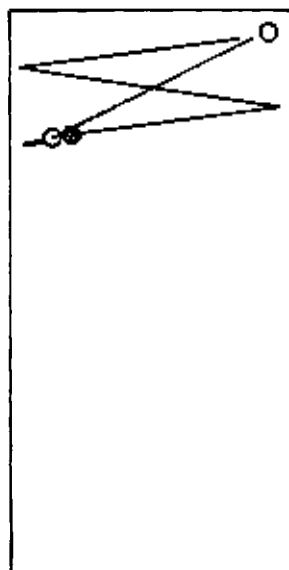
E N K E L E D O O R S C H I E T S T



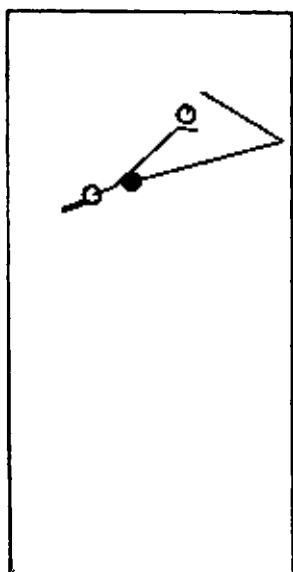
169 Gewone doorschietstoot.



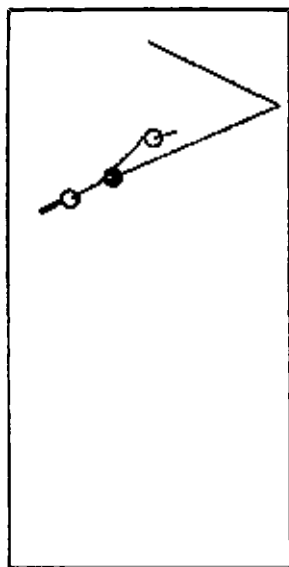
170 Geamortiseerde doorschietstoot.
Rechtsch effect.
Keu achter iets hoger
om te amortiseeren.



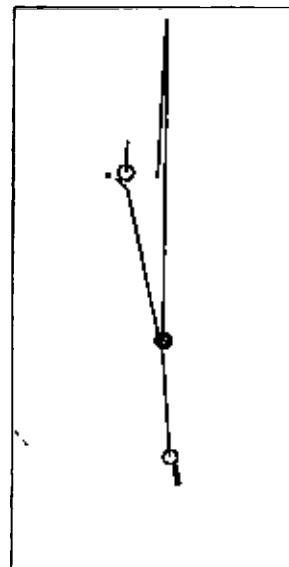
171 Zwiep-doorschietstoot.
1 maximum van boven.
2 maximum rechtsch
effect.
2 vol.



172 Doorschietstoot.
Rechtsch effect omdat
2 naar linksch moet.

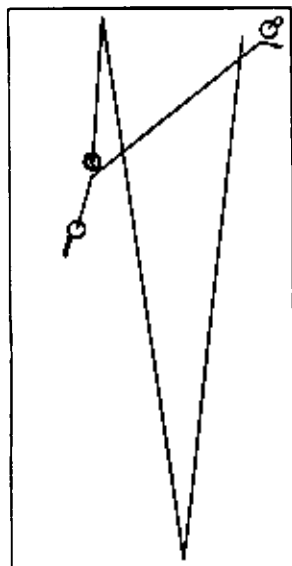


173 Doorschietstoot.
Veel linksch effect, om
den klots van 2 op 3 te
vermijden.



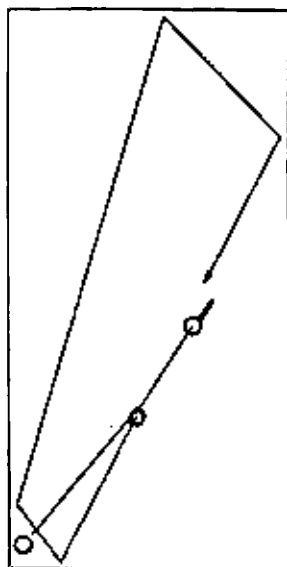
174 Doorschietstoot.
Veel rechtsch effect om
lijken.
den stoot te vergemakke-

O O T E N E N K L O T S S T O O T E N



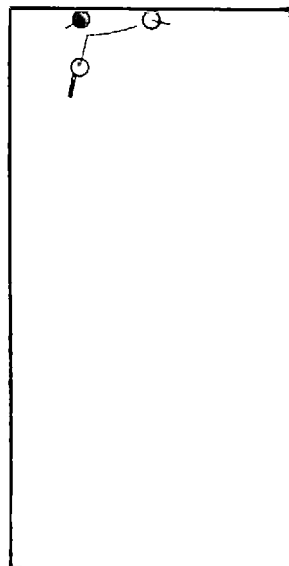
175 Coulé-doublé.

1 van boven,
linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



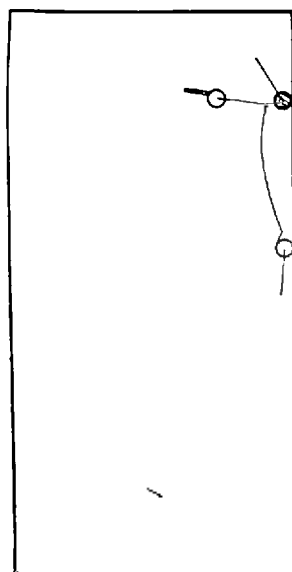
176 Doorschietstoot.

1 van boven, een
weinig linksch effect.
2 zoo vol mogelijk.



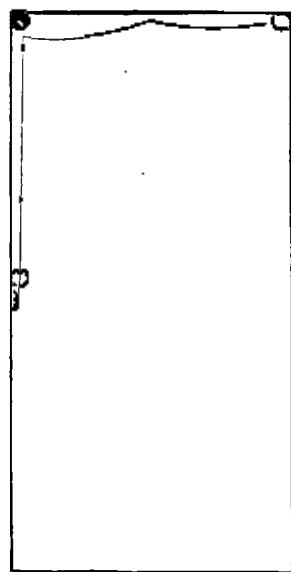
177 Klotsstoot.

1 van boven,
linksch effect.
2 $\frac{1}{2}$ vol.
Placement nemen op wit.



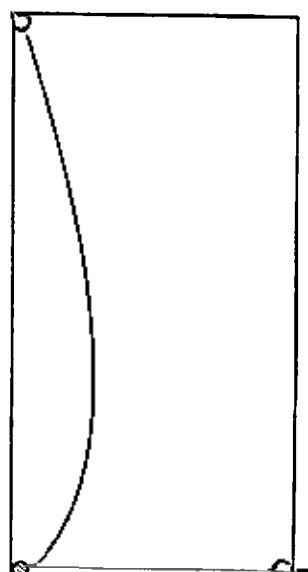
178

Als 177.



179

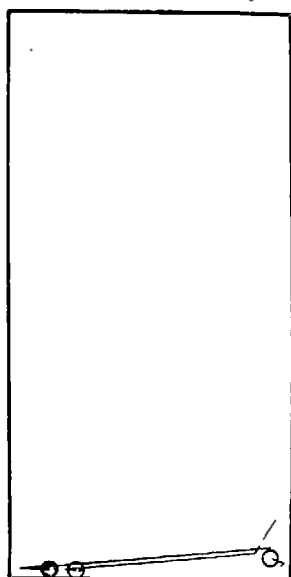
Als 177, maar gewoon
caramboleeren.
Placement nemen is niet
moet.



180

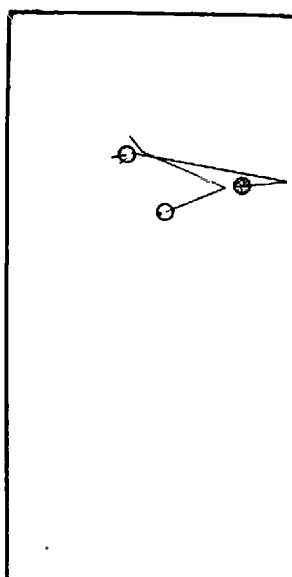
Als 179.

P I Q U É S T O O T E



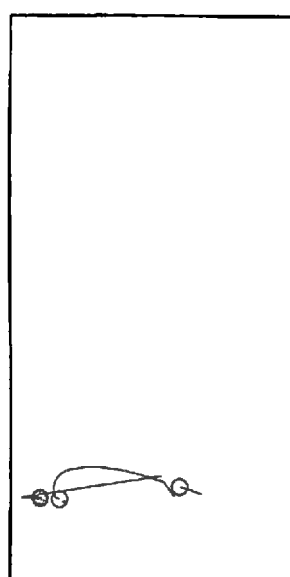
181 Piquéstoot.

1 midden.
2 volledig vol.
Keu tamelijk recht.



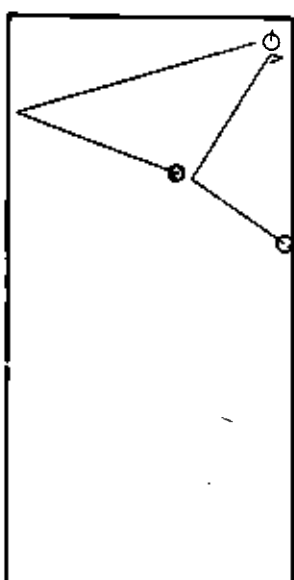
182 Piquéstoot.

1 zonder effect,
goed diep steken.
2 vol.



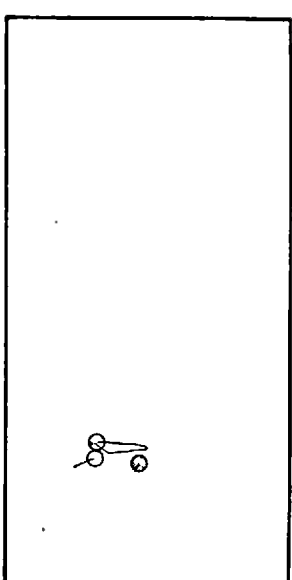
183 Piquéstoot.

1 weinig links.
2 een weinig rechts.
Keu recht.



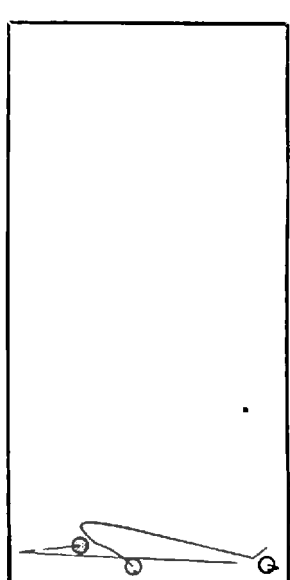
184 Piquéstoot.

1 zonder effect,
zeer diep.
2 vol.



185 Piquéstoot.

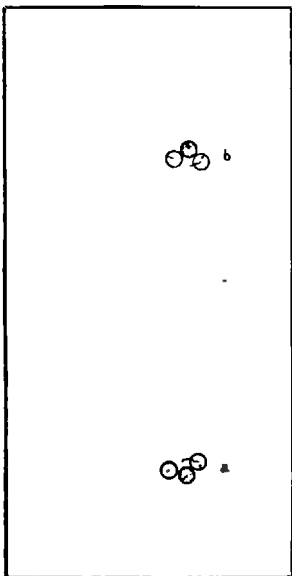
Speelbal vast op wit.
Piqueeren op rood.
1 zonder effect, zeer diep.
2 dun. Keu recht.



186 Piqué rentré.

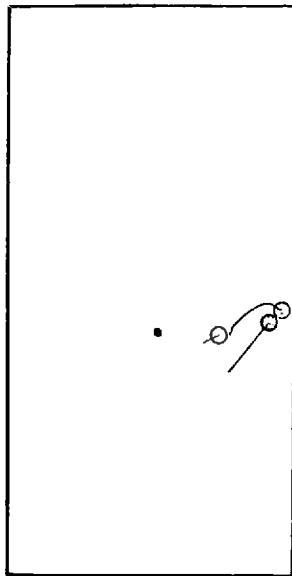
1 weinig linksch effect,
2 weinig rechtsch raken.
Keu tamelijk recht.
goed diep.

A S S É S T O O T E N



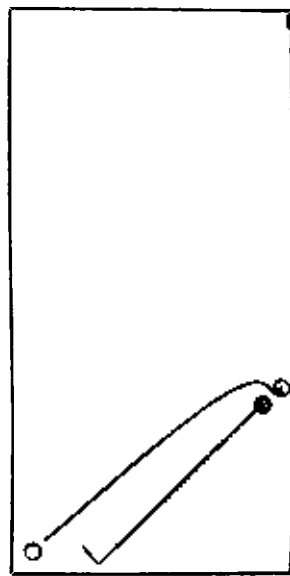
187

a. kleine masséstoot.
bal 1 een weinig van voor.
bal 2 dun.
Keu tamelijk recht.
b. zelfde stoot, maar
langs anderen kant.



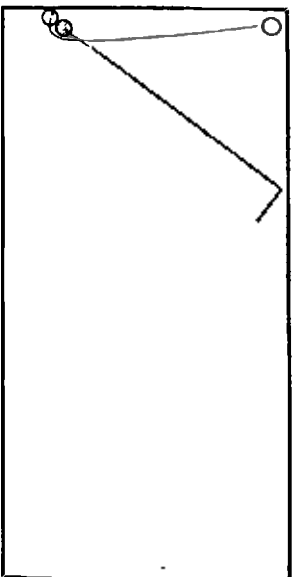
188 Kleine massé coulé.

1 weinig van voor.
2 $\frac{1}{4}$ vol.



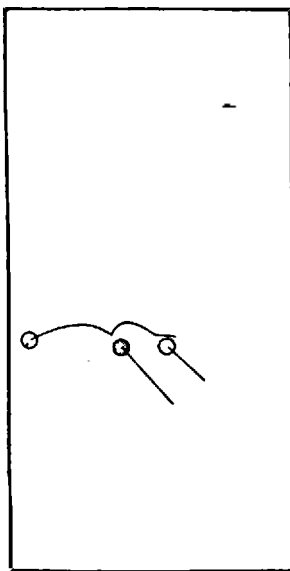
189 Massé coulé.

1 van voor.
2 $\frac{1}{2}$ vol.
Keu iets schuin.



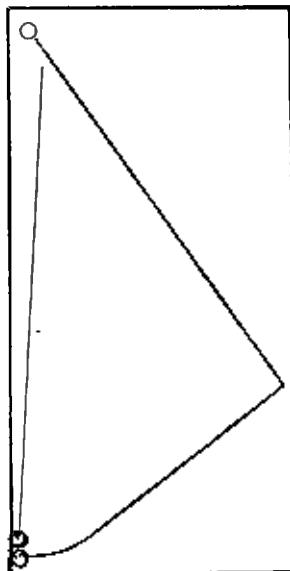
190 Massé coulé.

1 in het midden.
2 vol.



191 Gewone masséstoot.

1 iets over midden.
2 $\frac{1}{4}$ vol.
Keu tamelijk recht.

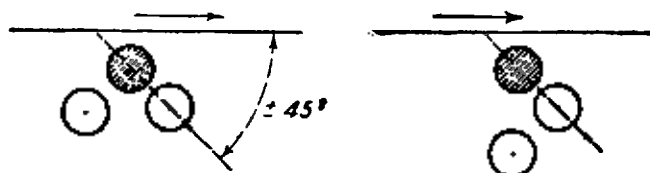


192 Massé over band.

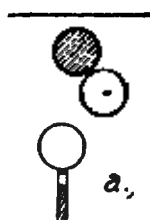
1 van voor.
2 $\frac{1}{2}$ vol.
Keu redelijk schuin.

SERIE AMERICAINE

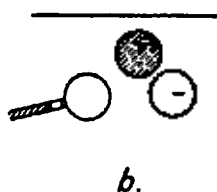
POSITIE DER BALLE



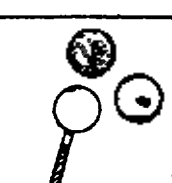
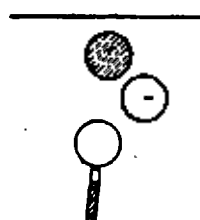
DE DRIE HOOFDSTOOTEN



STOOT I
Gewoon aanstooten

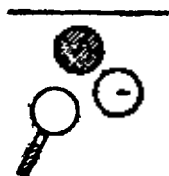


STOOT II
Placement nemen op rood

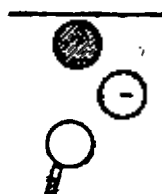


STOOT III
op den klots

BIJKOMENDE STOOTEN



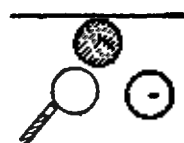
STOOT IV
Pousséstoot



STOOT V
Dun op wit en
doorspelen op rood

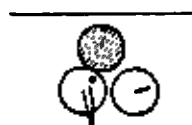


STOOT VI
Rood losduwen

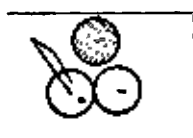


STOOT VII
Speelbal
exterieur trekken

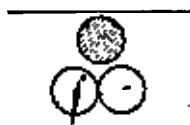
HERSTELLINGSSTOOTEN.



R 1 piqué



R 2 piqué



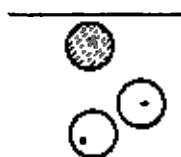
R 3 piqué



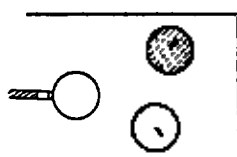
R 4 piqué



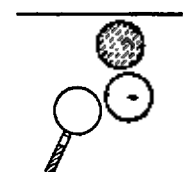
R 5 piqué



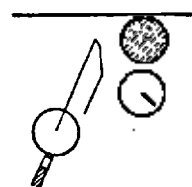
R 6 piqué



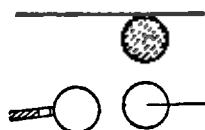
R 7



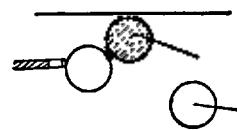
R 8



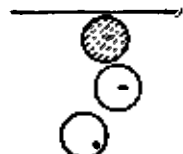
R 9 bricole



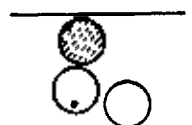
R 10



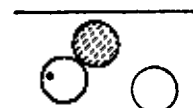
R 11



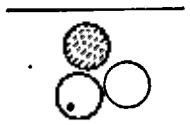
R 12 massé



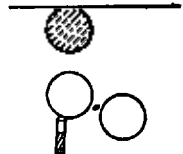
R 13 piqué



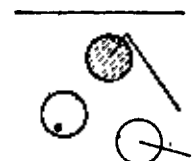
R 14 massé



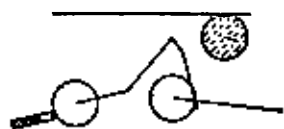
R 15 piqué



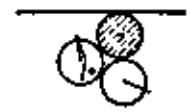
R 16



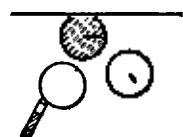
R 17 piqué



R 18

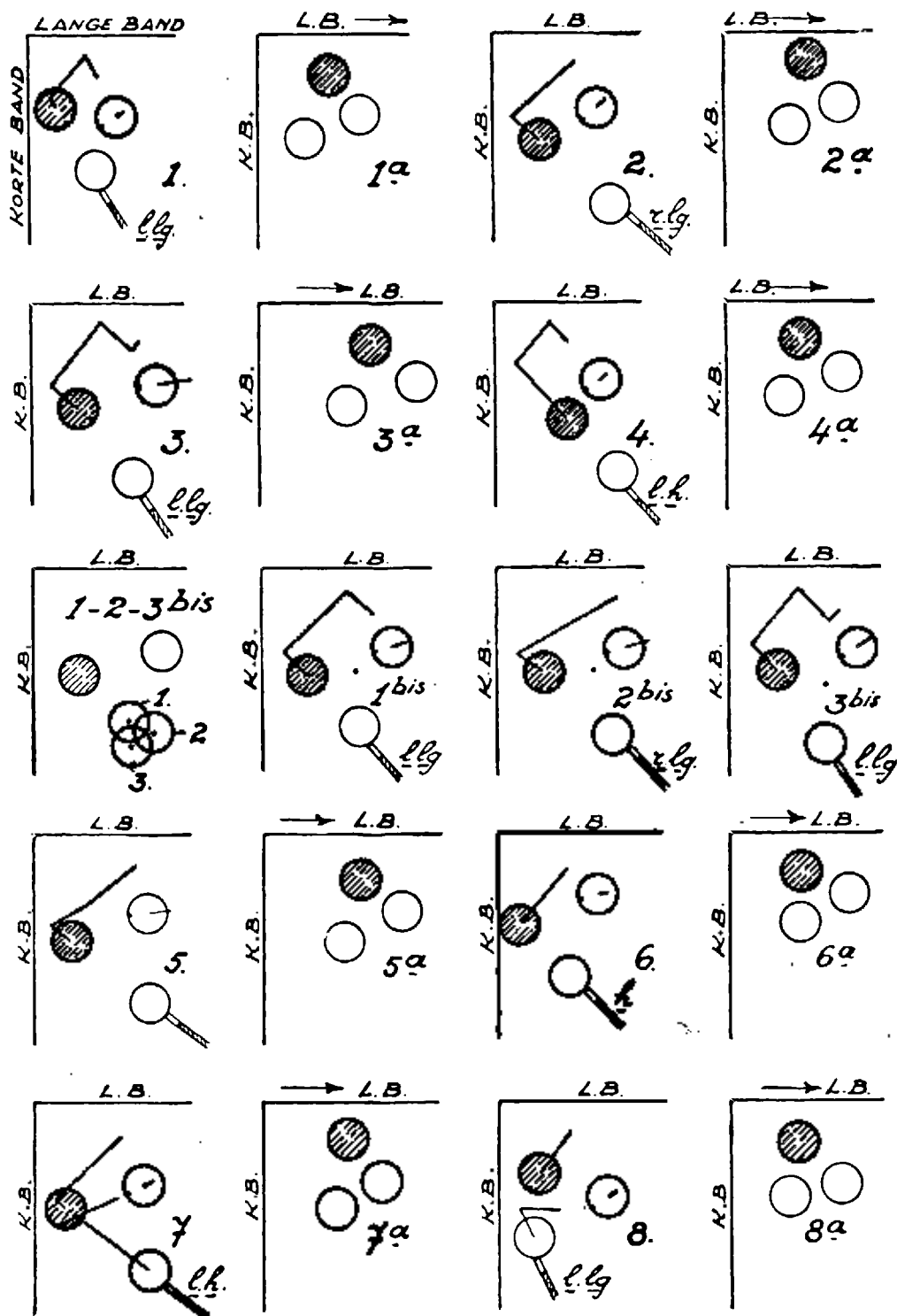


R 19 piqué

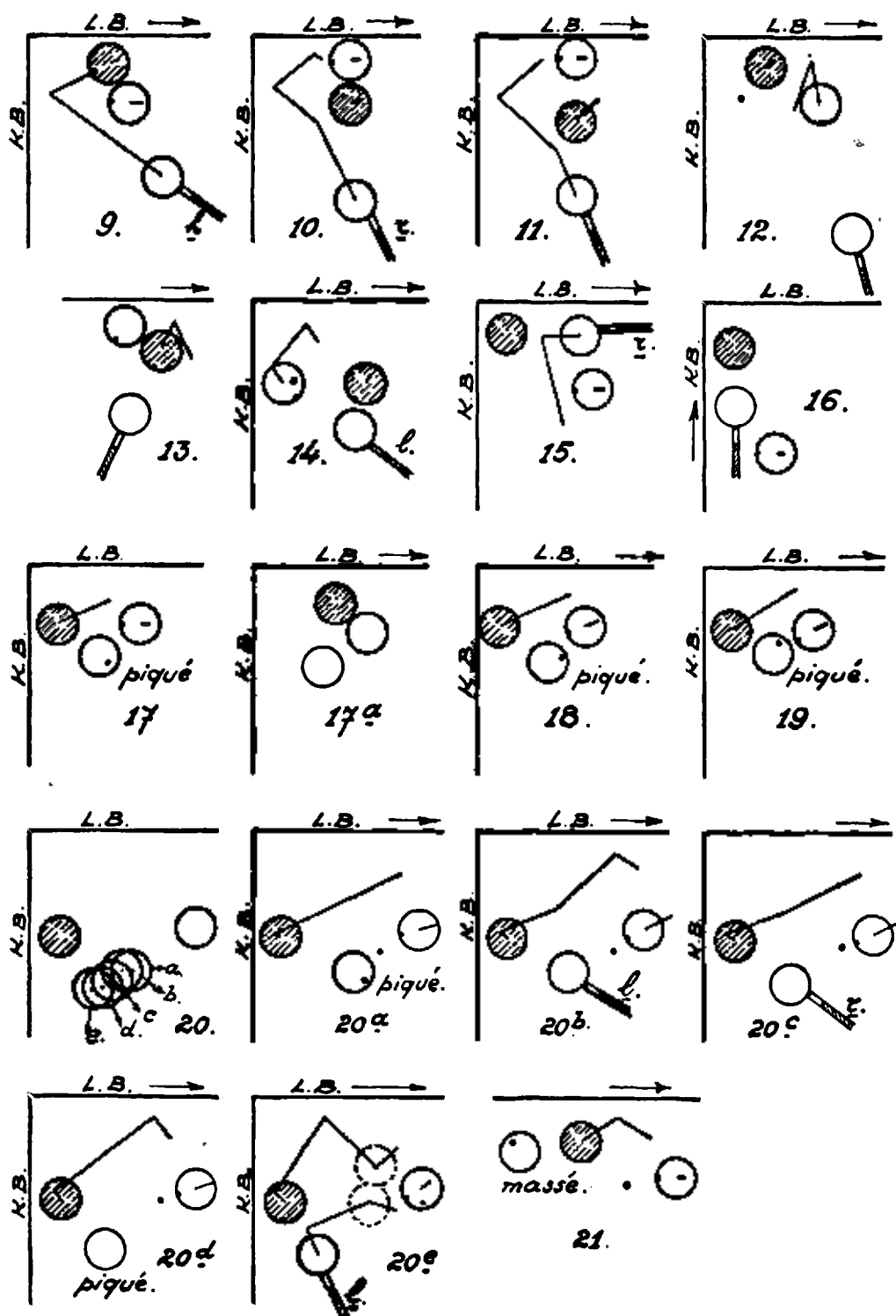


R 20

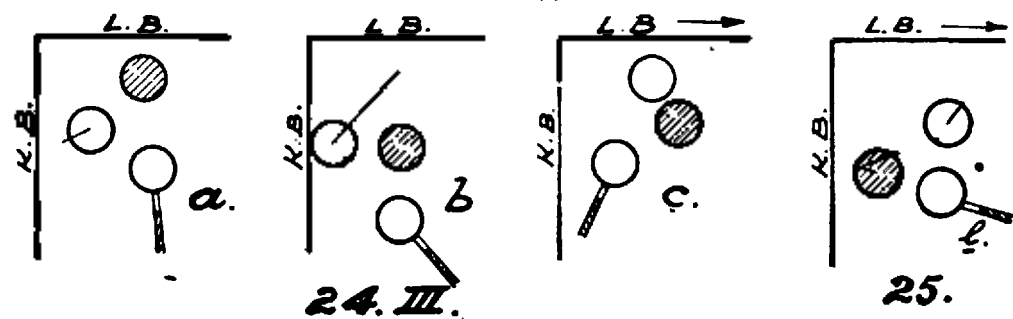
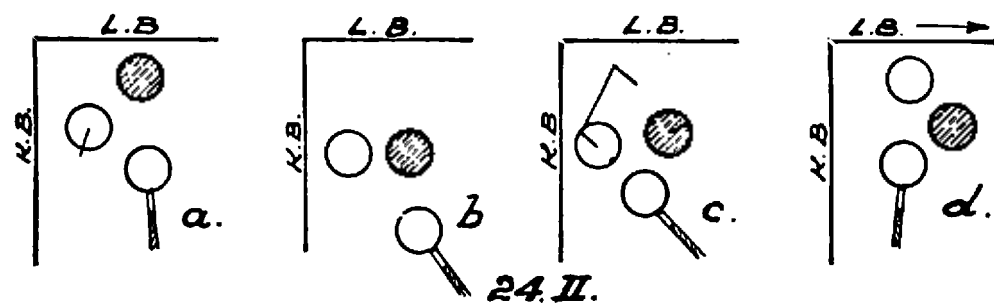
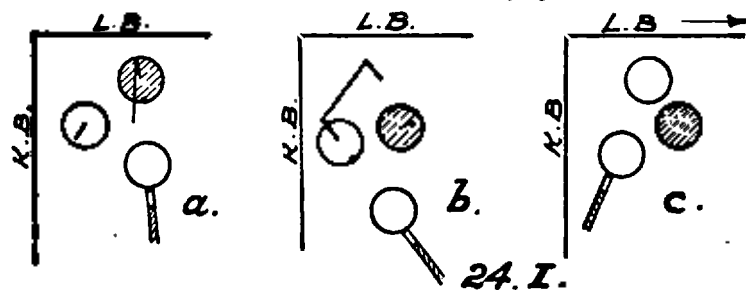
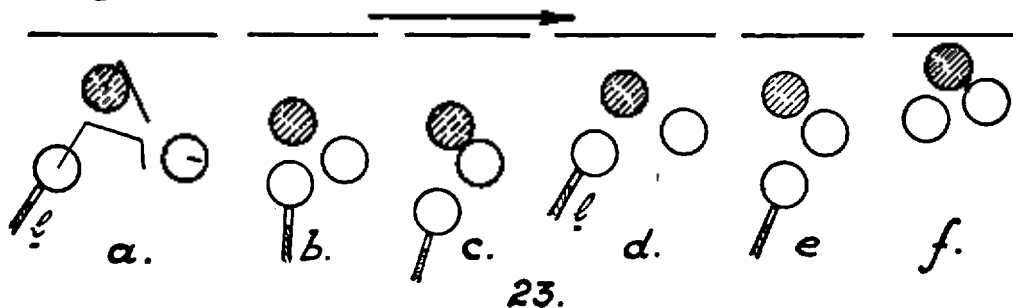
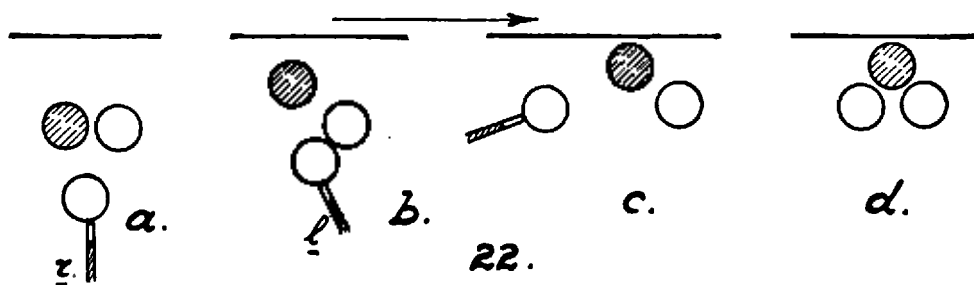
HET BRENGEN DER SERIE



AMERICAINE IN EEN STOOT

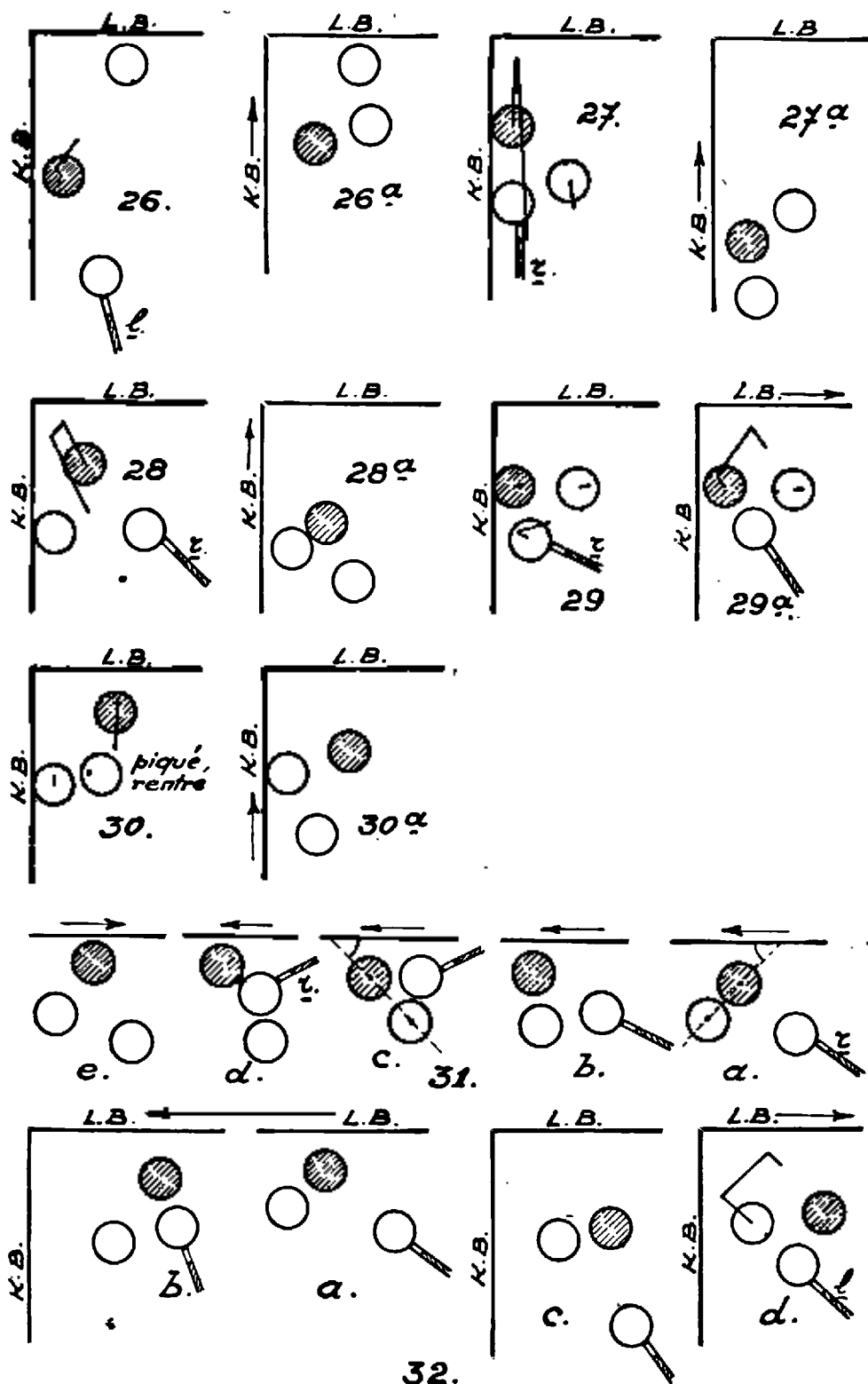


HET BRENGEN DER SERIE-AMERI

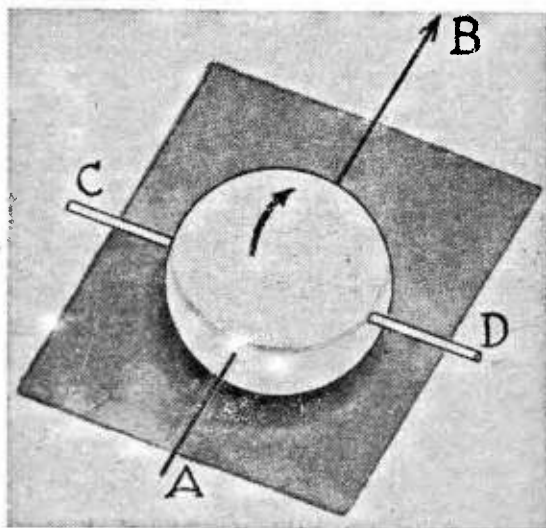


25.

CAINE IN MEERDERE STOOTEN



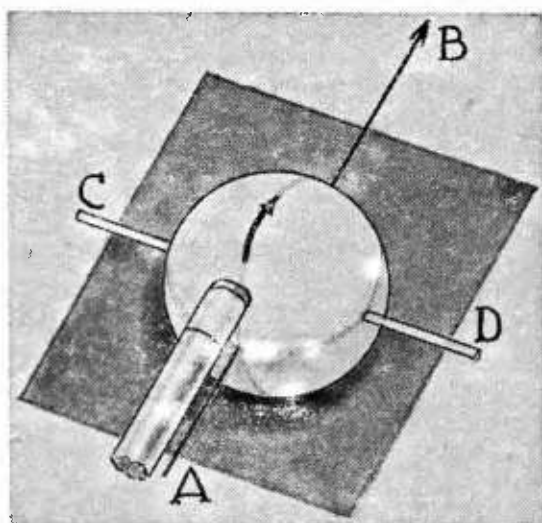
SCHAAL 1:10.



ZUIVER ROLLEN VAN EEN BAL

Fig. 1.

De draaiing heeft plaats om de horizontale as C D die loodrecht staat op de bewegingsrichting A B.



POSITIEF EN NEGATIEF EFFECT

Fig. 2.

De figuur is voor positief effect geteekend.
De extra rotatie van het effect heeft plaats om dezelfde as C D als waarom het zuiver rollen van fig. 1 geschiedt.

DWARSEFFECT

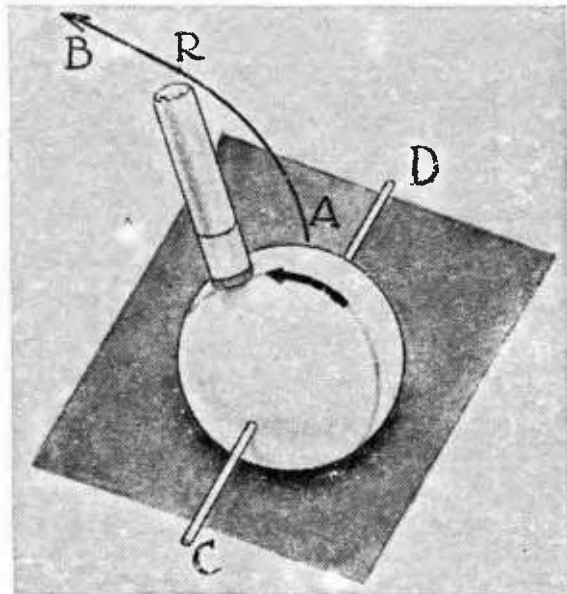


Fig. 3.

De figuur is voor links dwarseffect geteekend. De extra rotatie van het effect heeft plaats om de horizontale as C D. De baan van den bal, die voor het middelpunt is geteekend, is de kromme A B. Deze is een parabool die in het middelpunt raakt aan de rotatie-as C D en in het punt R overgaat in een rechte lijn.

ZIJ-EFFECT

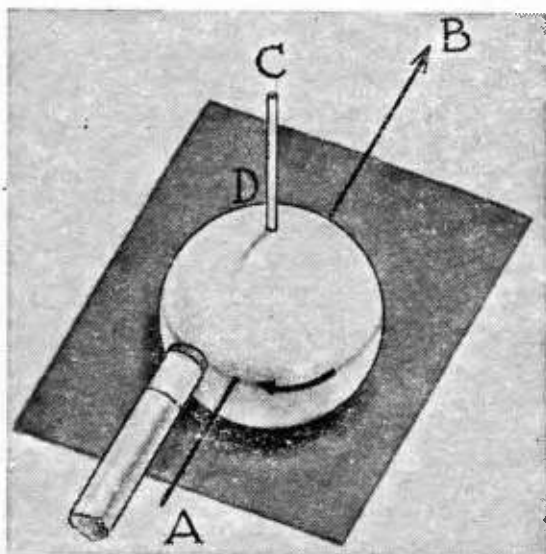


Fig. 4.

De figuur is voor linksch zij-effect geteekend. De extra rotatie van het effect heeft plaats om de verticale as C D. De bewegingsrichting van den bal is A B.



Foto 1

De zwieptrekstoot. Zie de beschrijving van stoot 10.

Foto 2

Dit is stoot 20a van het Groot Spel.

Er kan niet met een platte keu worden getrokken omdat bal 3 in den weg ligt. De foto geeft aan hoe de bok moet geplaatst worden om over 3 heen den speelbal van onder te kunnen attaqueeren.





Foto 3.

Dit is stoot 20 b. van het Groot Spel. De bok kan hier niet meer geplaatst worden als in foto 2 omdat 3 daarvoor te dicht bij den speelbal ligt. Er is dus geen andere mogelijkheid dan te piqueeren. Het vraagt eenige oefening om de hand in de goede positie over bal 3 heen te plaatsen, zonder hem daarbij te raken.



Foto 4

Dit is de piqué rentré van stoot 24 van het Groot Spel.



Foto 5

Bij doorschietstooten moet het lichaam goed voorover gebogen worden om zoo veel mogelijk langs de keu te kunnen zien en het juiste punt te kunnen bepalen waar bal 2 geraakt moet worden.



Foto 6

De zwiepdoorschietstoot. Zie de beschrijving van stoot 152.



Foto 7

Deze demonstreert met foto 8 hoe de hand moet worden geplaatst bij alle massé's en bij de meeste piqués. Zie de beschrijving van stoot 184.



Foto 8

De hand van foto 7 van den anderen kant gezien.



Foto 9

Bij sommige piqués zooals die van stoot 184 moet de hand geplaatst worden zooals de foto aangeeft.

Foto 10

Deze foto geeft de positie van lichaam en keu aan bij het spelen van zeer klein spel.



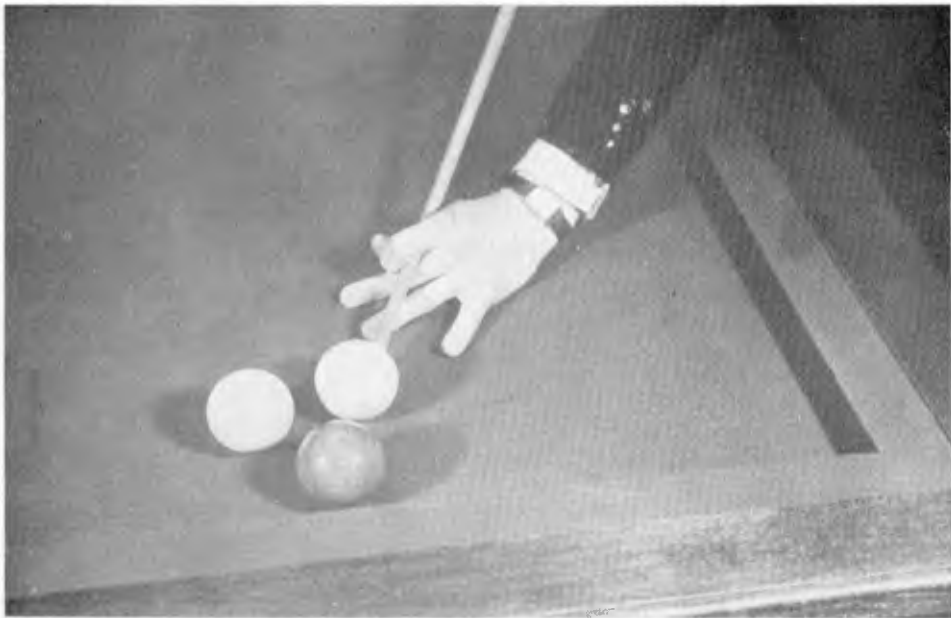


Foto 11

Dit is stoot III der Serie-Américaine — het spelen op den klots —. De foto geeft aan hoe de voorhand bij dergelijke kleine trekstootjes moet worden gelegd. De drie vingers worden breed uitgespreid en er wordt flink op de hand gedrukt, zoodat deze zoo vast mogelijk op het biljart ligt.

Foto 12

Dit is stoot IV, de pousséstoot, der Serie-Américaine. Zooals in foto 11 is de voorhand stevig op het biljart geplaatst om alle mogelijke afwijkingen van het voorste gedeelte der keu te vermijden.

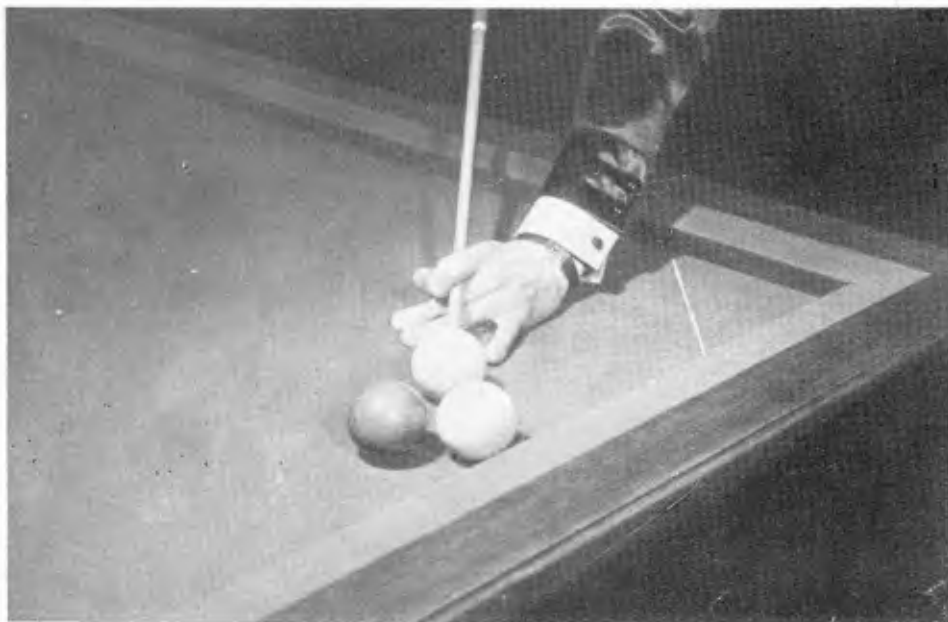




Foto 13

Dit is de herstellingsstoot R_1 der Serie-Américaine. De speelbal ligt vast aan wit en op rood kan niet worden gespeeld. Er wordt dan iets vooruit gepiqueerd en in het terugkomen rood dun geraakt om daarna op wit te caramboleeren. Te spelen met een steile kev en met hoog geplaatste hand om gemakkelijker de gewenschte kracht te kunnen geven.



Foto 14

Dit is de herstellingsstoot R_2 der Serie-Américaine. De speelbal kan hier niet goed bereikt worden. Men zorgt in zulke gevallen eerst en vooral tenminste de voorhand op de gewenschte plaats en zoo vast mogelijk op het biljart te zetten.



Foto 16

Dit is de herstellingsstoot R_4 der Serie-Américaine. Omdat de hand niet op het biljart kan worden geplaatst is het veel moeilijker om zuiver af te stooten. Daarom moet er bijzondere zorg worden besteed aan de positie van lichaam, arm en hand. Goed tegen het biljart leunen en de elleboog flink in de zij drukken, zoodat de linkerhand niet beweegt. Het voorste deel der keu moet door de vingers vast worden omklemd.

Foto 15

Dit is de herstellingsstoot R_2 der Serie-Américaine. De ballen liggen geheel in dezelfde positie als op foto 14, maar verder van den hoek, zoodat de speelbal onmogelijk meer te bereiken is om op de gewone manier te masseeren en rood dun te raken. Met een massé-coulé is de carambole wel te maken, maar dan zou de positie der Serie-Américaine verloren zijn, omdat dan rood aan band wordt geduwd. Om rood dun te raken moet de keu in rechte lijn met 2 en 3 worden gebracht, hetgeen niet anders kan dan door achter den rug om te masseeren.

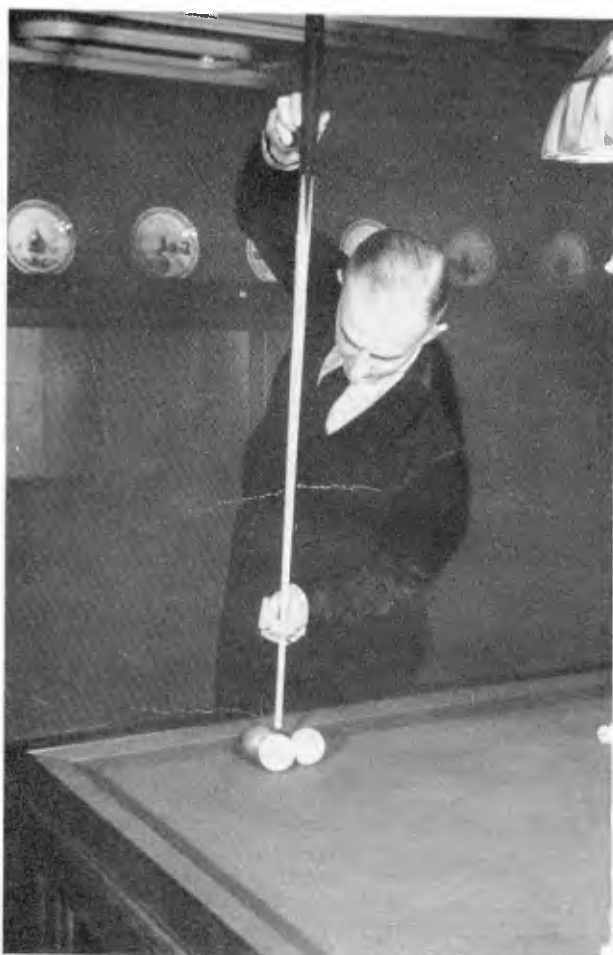




Foto 17

Dit is de herstellingsstoot R_8 der Serie-Américaine. Deze kleine piquéstootjes vragen zeer veel oefening. De juiste positie van de keu moet worden gevonden waarbij wit dun kan worden geraakt. De moeilijkheid is dat hij daardoor dikwijls wordt vergeten. Zie de beschrijving van stoot R_{12} der S.A.

Foto 18

Dit is een dergelijke positie als die van stoot R_8 der Serie-Américaine van foto No. 17, waarbij de speelbal exterieur van rood moet komen. Om dit hier met een gewoon trekstootje te bereiken zou wit te dik geraakt moeten worden, waarbij men hem niet voldoende op zijn plaats kan houden. Een volle piqué is eveneens te moeilijk omdat wit, door hem dun te willen raken, veel te gemakkelijk wordt gemist.

Men spele hier daarom tusschen deze twee manieren in, dat is met een halve piqué.

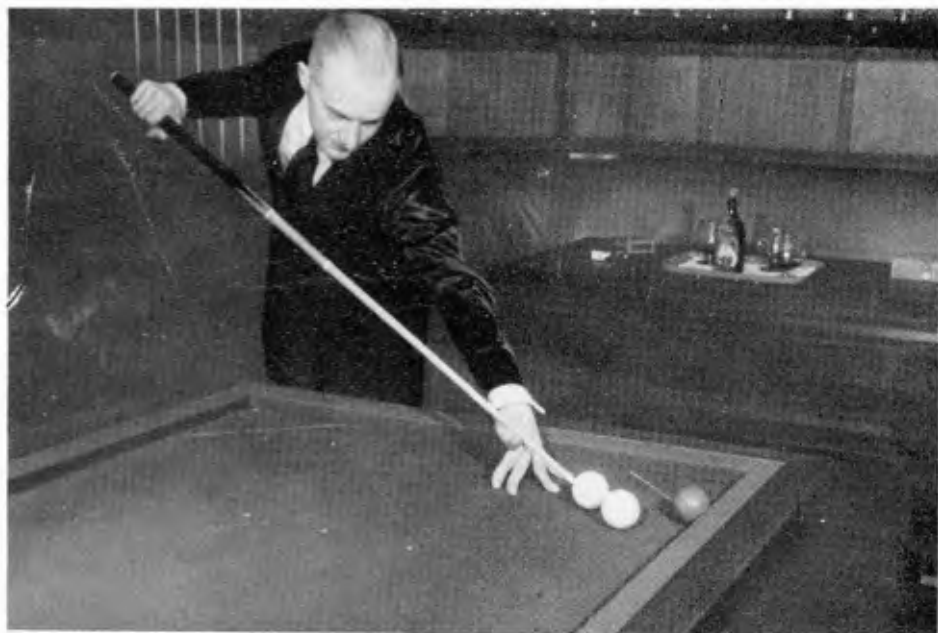




Foto 19

Dit is de herstellingsstoot $R_{1,2}$ der Serie-Américaine. Omdat vanaf den overkant van het biljart de afstand tot de ballen groot is, steunt het lichaam op de voorhand, hetgeen goed te zien is aan het sterk doorbuigen der vingers.



Foto 20

Plaatsing der hand wanneer de keu op den band van het biljart kan rusten. De keu glijdt tusschen wijs- en middenvinger door en wordt door den duim tegen den wijsvinger gedrukt om zijdelingsche afwijkingen te voorkomen. Op den achtergrond een klein oefenbiljart, tevens tafel.



Foto 21

Dit is de pousséstoot IV der Serie-Américaine die zooveel mogelijk in het midden van den langen band van het biljart moet worden toegepast.

Foto 22

Voor het spelen der Serie-Américaine langs den langen band moet er dikwijls met korte keu worden gespeeld om bij de ballen te kunnen blijven staan en niet verplicht te zijn van den overkant van het biljart te spelen.





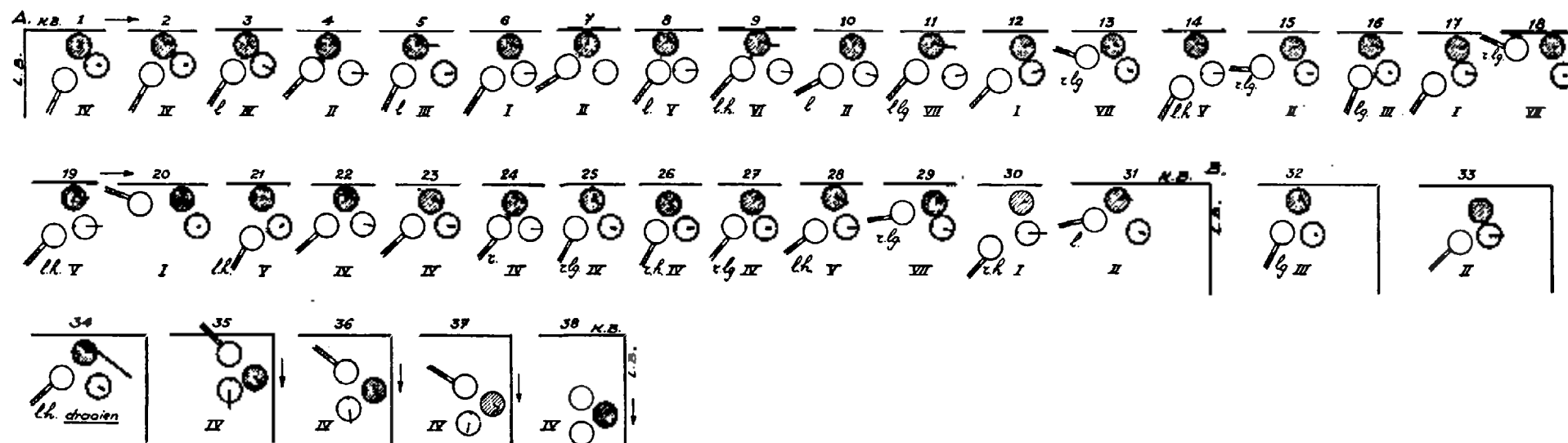
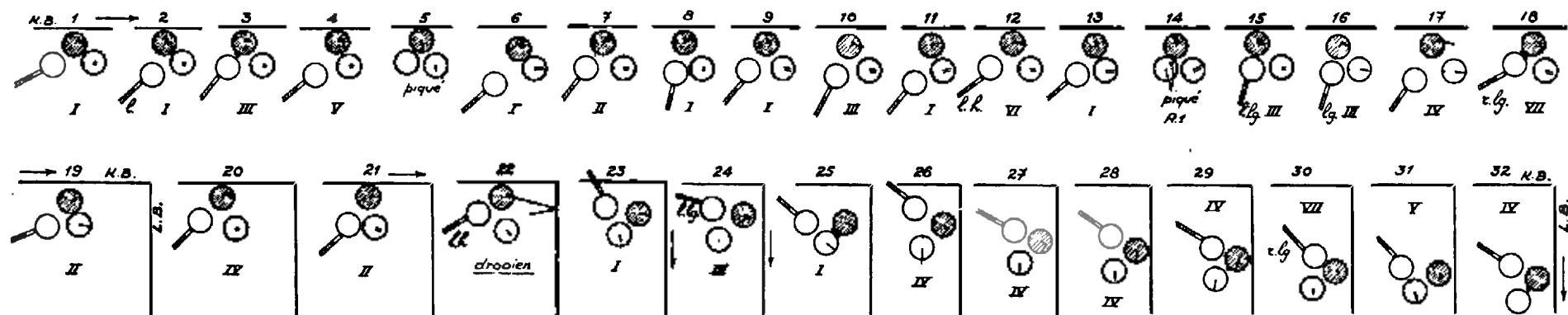
Foto 23

Dit is voorbeeld 15 van het brengen der Serie-Américaine. Het is een piquéstoot waarbij de speelbal extérieur van rood moet worden gebracht. Hierbij is het noodig op het biljart te gaan zitten om in natuurlijke houding te blijven en zonder te forceeren de gewenschte positie te kunnen krijgen.

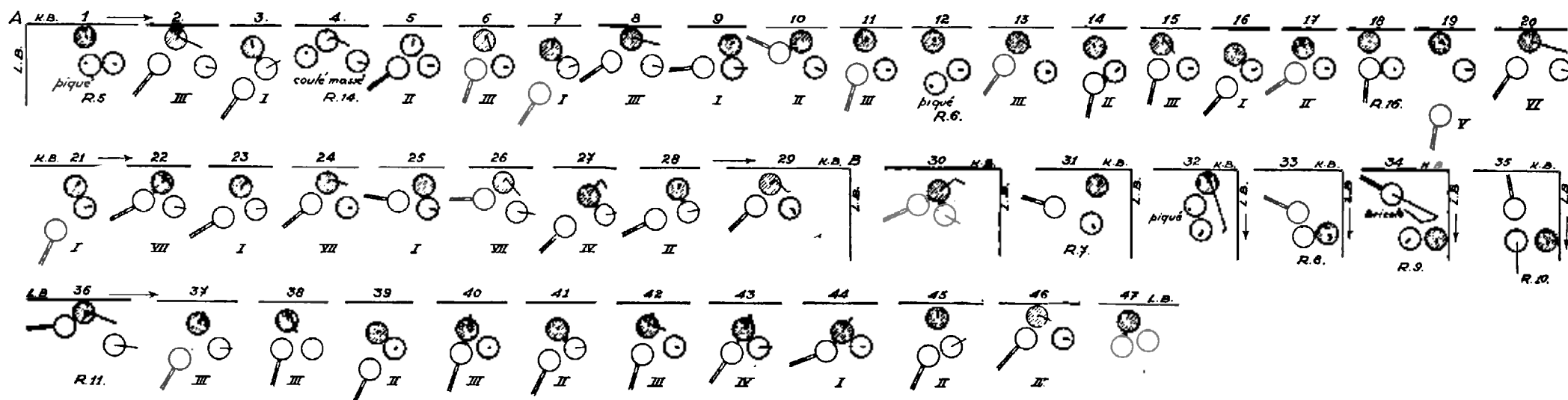


Foto 24

Dit is voorbeeld 18 van het brengen der Serie-Américaine. Deze foto demonstreert te zamen met foto No. 25 hoe de voorhand geplaatst kan worden wanneer bal 3 in den weg ligt.

SERIE A.SERIE B.

SERIE C.



SERIE D.

