

PROGRAMMA TOPSPORTBIJSCHOLING ONDERDEEL LIBRE

ALGEMEEN:

Voor alle te behandelen stootbeelden geldt dat in principe in één stoot in de serie moet - , of kan worden geplaatst. De praktijk heeft uitgewezen dat het waarden van de uitvoering met 1 of 2 punten een positieve uitwerking heeft. Dit houdt in dat de uitvoering met 2 punten wordt gewaardeerd indien een perfecte tot goede plaatsing is verkregen en met 1 punt indien slechts de carambole werd gemaakt zonder dat de juiste positie is verkregen. Ook is het mogelijk alsnog 2 punten toe te kennen indien blijkt dat met maximaal 2 stootjes alsnog de perfecte of goede positie wordt verkregen.

De 3 mogelijkheden.

De tekening moet slechts gezien worden als basisstootbeeld.

Nagenoeg ieder stootbeeld kan zodanig worden neergelegd dat er zonder, danwel met links of rechts effect moet worden gespeeld.

Daarnaast moet er variatie worden nagestreefd in alle te variëren mogelijkheden zoals, de afstand van het stootbeeld ten opzichte van de korte band, de lange band c.q. de hoek, de afstand van bal 1 tot bal 2, de afstand van bal 2 tot bal 3 enz. enz.

Ook is het belangrijk de stootbeelden te leren spelen (c.q. te leren neerleggen) voor zowel linkshandige - als rechtshandige spelers.

Tevens dienen de stootbeelden zowel in de lengte als in de breedte gespeeld te worden.

- STOOTBEELD 1+ 2: Variaties: Zonder effect, links effect, rechts effect.
Dikte van aanspelen van bal 2.
"Scherpere" ligging waarbij we bal 1 verder laten doorlopen, zelfs via de lange - (en eventueel korte) band laten terugkomen.
Hoe scherper de ligging destemeeer rechts effect.
Masseren indien bal 1 dicht bij bal 2 ligt.
Concentratie: Gericht op de plaatsing van bal 2.
- STOOTBEELD 3: Bal 1 voorbij bal 3 spelen zodat de positie van stootbeeld 1 of 2 danwel een variatie wordt verkregen.
- STOOTBEELD 4: Zolang het tempo van bal 2 door middel van een trekstoot beheerst kan worden, niet piqueren. (Zie stootbeeld 6).
- STOOTBEELD 5: Bal 1 zo recht mogelijk plaatsen ten opzichte van bal 2, waarna een passeerstoot wordt gespeeld.
Bij de passeerstoot moet bal 2 iets opgetrokken worden om een betere positie te verkrijgen.
- STOOTBEELD 6: Piqué. Eventueel rood mee-optrekken.
Zie ook stootbeeld 4.
- STOOTBEELD 7: Bal 2 wordt dik aangespeeld met links effect. De concentratie ligt bij: "Niet vast aan rood!!!"
- STOOTBEELD 8+10: Bij een "kleine ligging" optrekken, bij een ruimere ligging sluiten.
- STOOTBEELD 9: Niet te klein leggen. Vlot spelen en bal 2 opvangen.
Variatie: Bal 1 en 2 recht ten opzichte van elkaar en ten opzichte van de lange band leggen.
Bal 2 vol aanspelen (met effect) en bal 3 zo dun mogelijk raken.
- STOOTBEELD 10: Zie onder stootbeeld 8.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.

1 STOOT - SERIE



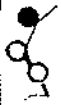
2

1 STOOT - SERIE



KAN 2 STOTEN - SERIE

ZIE NR.: 1



4

1 STOOT - SERIE



TREKSTOOT



KAN 2 STOTEN - SERIE



6

KAN 1 STOOT - SERIE



PIQUÉ



2 STOTEN - SERIE



8

KAN

OPTREKKEN



1 STOOT - SERIE



10

KAN

SLUITEN

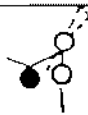


- STOOTBEELD 11: Bal 3 mee-optrekken en bal 2 over 2 banden. Door de ruimte die wordt gemaakt, ontstaan er meer mogelijkheden om bij een niet perfecte plaatsing, toch de serie te verkrijgen.
- STOOTBEELD 12: Concentratie op bal 2. Variëren in afstand van bal 1 tot bal 2 en van bal 2 tot bal 3 + in afstand tot de hoek.
- STOOTBEELD 13: Bal 1 en 2 liggen recht ten opzichte van elkaar. Bal 1 rechts effect, bal 2 zo vol mogelijk aanspelen en bal 3 dun raken + bal 2 opvangen. Vlot spelen.
- STOOTBEELD 14: Concentratie op bal 2. Rood wordt aan de linkerzijde geraakt omdat er door het naar buiten spelen van bal 1 meer mogelijkheden ontstaan dan wanneer binnendoor wordt gespeeld.
- STOOTBEELD 15: Bal 2 wordt in de ruimte achter bal 3 geplaatst. Bal 1 wordt via de band gespeeld. Variatie: Bal 3 dicht bij de band; bal 1 maakt de ruimte die nodig is voor bal 2.
- STOOTBEELD 16: Bal 2 wordt via 2 banden gespeeld, bal 1 via de korte band. De concentratie ligt bij "Bal 2 op de plaats".
- STOOTBEELD 17: Bal 2 via 1 band (moeilijk). Bal 1 via 1 band.
- STOOTBEELD 18: De opening niet te groot maken. Amorti.
- STOOTBEELD 19: Spelen met links effect.
- STOOTBEELD 20: Rustig en lang (traag) afstoten met rechts hoog effect.
- Algemeen: Zie de overeenkomsten (en verschillen) tussen meerdere stootbeelden.

1 STOOT - SERIE

ZIE VERSCHIL MET

NR. 4, 6 EN 110

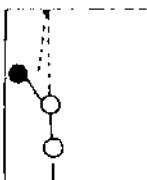


12

1 STOOT - SERIE



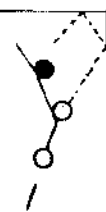
1 STOOT - SERIE



1

14

KAN 1 STOOT - SERIE



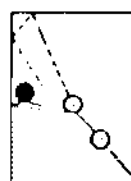
KAN 1 STOOT - SERIE



2

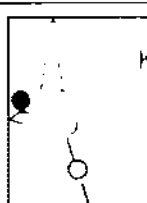
16

KAN 1 STOOT - SERIE



3

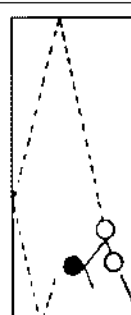
KAN 1 STOOT - SERIE



4

18

KAN 1 STOOT - SERIE

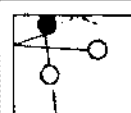


20

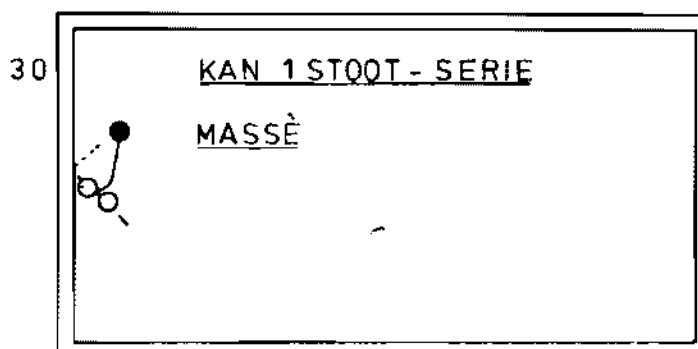
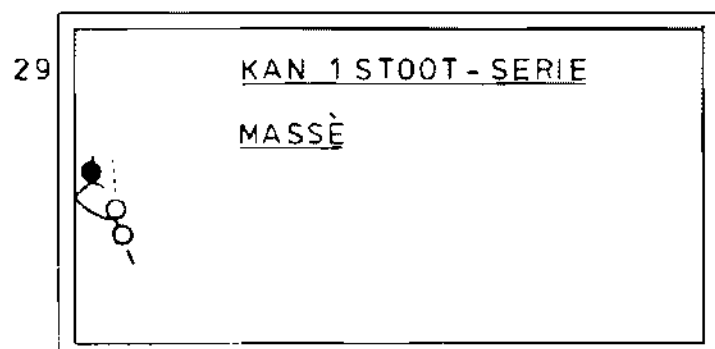
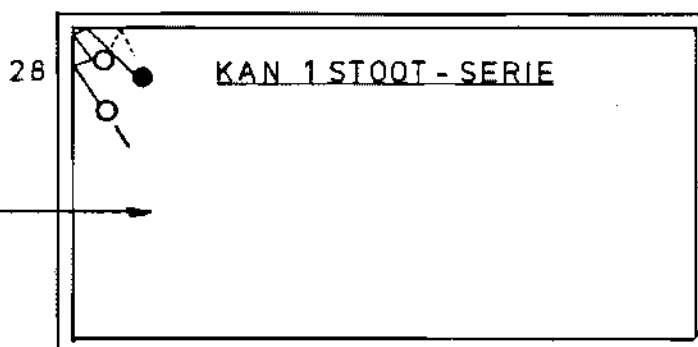
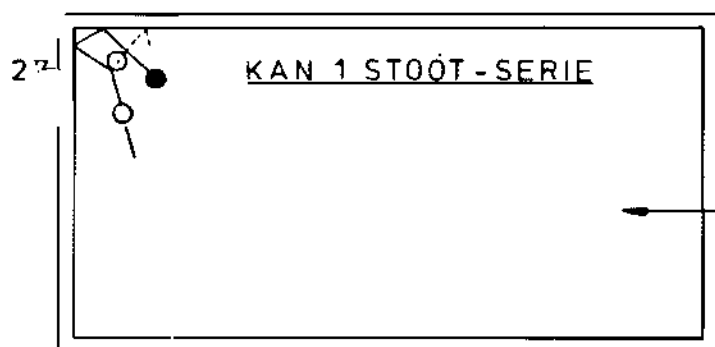
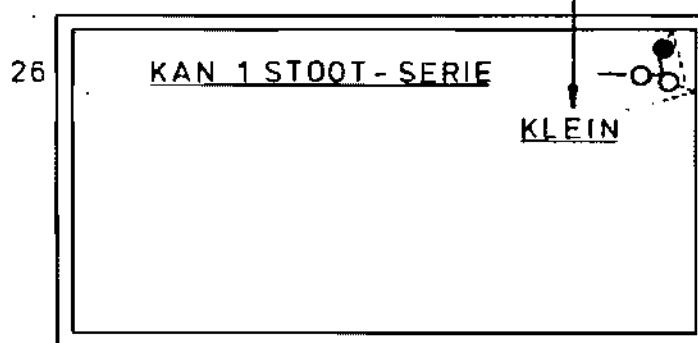
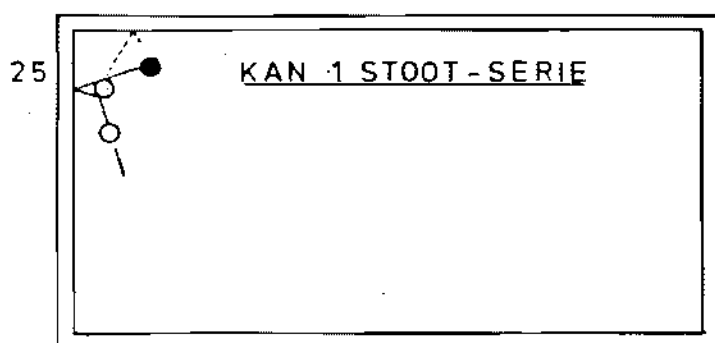
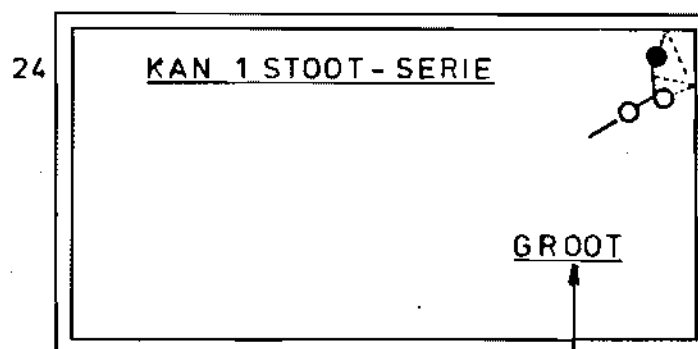
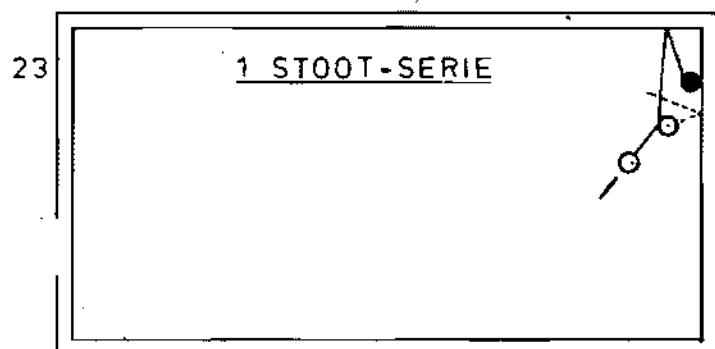
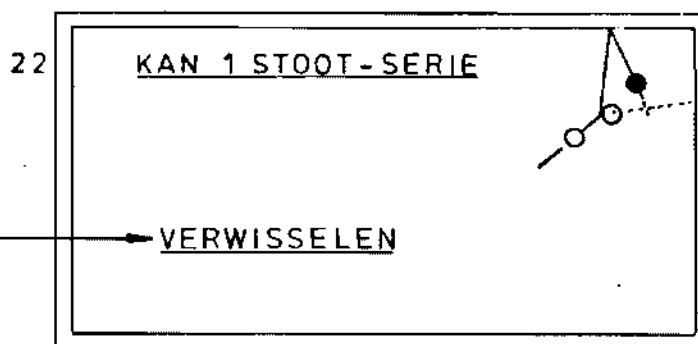
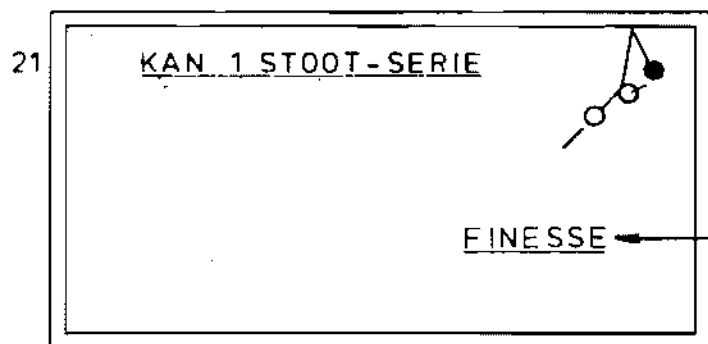
KAN

LINKS EFFECT

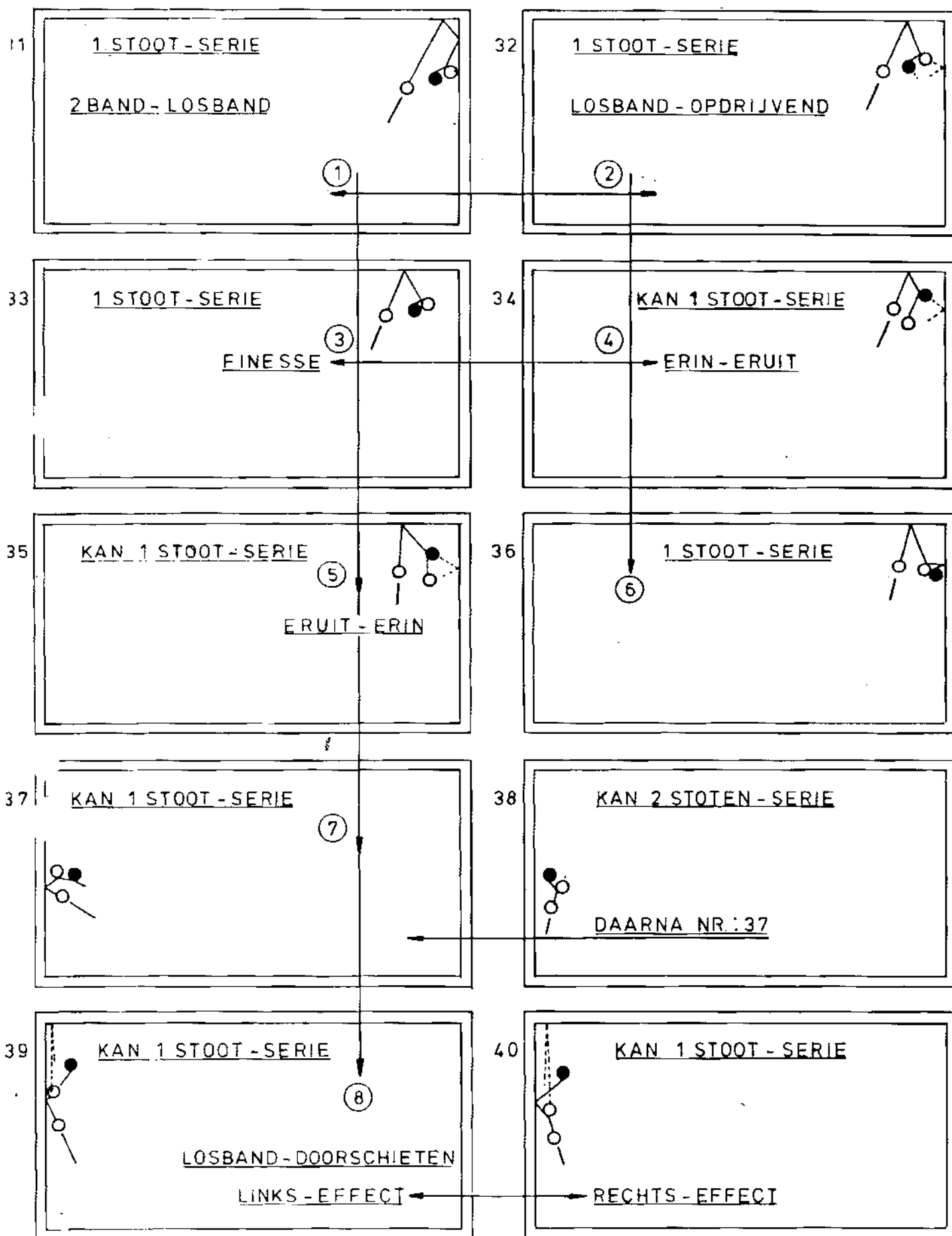
RECHTS EFFECT



- STOOTBEELD 21: Erg fijn (finesse) spelen.
Bal 2 dun aanspelen.
De concentratie is gericht op de plaatsing van bal 2.
- STOOTBEELD 22: Verwisselen; bal 2 aan de korte band plaatsen, dus aanmerkelijk dikker aanspelen dan in stootbeeld 21.
- STOOTBEELD 23: In de tekening wordt bal 1 over 1 band gespeeld.
Indien mogelijk, is het beter bal 1 over 2 banden te spelen omdat er dan meestal een betere positie volgt.
- STOOTBEELD 24: Erg veel variaties mogelijk tot zeer dicht bij de hoek.
- STOOTBEELD 25: Op maat (zacht) naar rood.
Bal 2 wordt in de ruimte achter rood geplaatst.
Variaties: Afstand van bal 1 en 2 ten opzichte van de lange band en de hoek van bal 1 ten opzichte van bal 2 + plaatsing van bal 3.
- STOOTBEELD 26: De concentratie ligt bij: "Bal 2 op de plaats".
- STOOTBEELD 27: Rustig spelen.
- STOOTBEELD 28: Lossebandstoot over 3 banden.
- STOOTBEELD 29: De concentratie ligt bij de plaatsing van bal 2.
- STOOTBEELD 30: De concentratie is gericht op het opdrijven van bal 2.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.



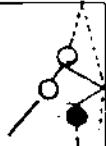
- STOOTBEELD 31: De concentratie is gericht op het mikpunt op de band + het op maat spelen.
Ook hier geldt: Over 2 banden spelen omdat dan (meestal) een betere positie wordt verkregen.
- STOOTBEELD 32: Opdrijvend spelen.
- STOOTBEELD 33: "Op maat" spelen.
- STOOTBEELD 34: Met (veel) effect.
- STOOTBEELD 35: Met (veel) effect.
De hoeveelheid is afhankelijk van de gewenste afslag van bal 1.
- STOOTBEELD 36: Lossebandstoot over 1 band.
Moet met durf worden gestoten.
Liever te hard dan te dun.
- STOOTBEELD 37: Lossebandstoot waarbij bal 3 vóór bal 2 ligt.
- STOOTBEELD 38: Bal 2 opduwen, waarna stootbeeld 37 volgt.
- STOOTBEELD 39: Er wordt met links effect ("tegen-effect") via de band gespeeld.
Variatie: Weinig ruimte achter rood.
Bal 2 zeer dik raken; bal 3 dun raken en bal 2 opvangen.
- STOOTBEELD 40: Doorschietstoot via de band met rechts effect.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.



- STOOTBEELD 41: Variaties: Linkshandig spelen + de afstanden kleiner en groter maken.
Indien bal 2 dicht bij de band ligt en er is onvoldoende ruimte om bal 2 er tussen te spelen, dan ruimte maken.
- STOOTBEELD 42: Bal 3 (rood) uit de band spelen.
- STOOTBEELD 43: Bal 1 niet te ver terug laten lopen.
Denk aan de 3 mogelijkheden. (Zonder effect, links effect en rechts effect).
- STOOTBEELD 44: Bal 1 buiten spelen.
Bal 2 komt via 2 banden terug.
Bal 2 niet te dik aanspelen i.v.m. zijn snelheid.
De concentratie ligt op bal 2.
Zie de mogelijkheid om dit stootbeeld in kader toe te passen als kering. (In het anker).
- STOOTBEELD 45: Niet masseren maar via de band spelen.
Uitsluitend masseren indien bal 1 dicht bij bal 2 ligt.
Aanvoelen wanneer het een massé moet zijn.
- STOOTBEELD 46: Bal 2 over 2 banden. Opvangen.
- STOOTBEELD 47: Massé. De concentratie ligt op bal 2.
Bal 2 voldoende opdrijven.
Dit is opdrijvend masseren.
Zacht, maar wel doorgaan in de bal.
Op nieuw laken bal 2 iets dikker aanspelen.
- STOOTBEELD 48: Korte droge afstoot met een rustige voorbeweging.
- STOOTBEELD 49: Denk aan de 3 mogelijkheden.
Variatie: Bal 3 vast aan de band.
- STOOTBEELD 50: Piqueren met een weinig links effect.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.

41

KAN 1 STOOT - SERIE



42

KAN 1 STOOT - SERIE

1 UIT BAND

3 UIT BAND

2 IN DE OPENING



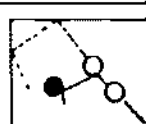
43

1 STOOT - SERIE



44

KAN 1 STOOT - SERIE



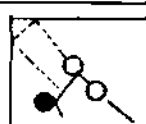
45

KAN 1 STOOT - SERIE



46

1 STOOT - SERIE



47

KAN 1 STOOT - SERIE

MASSÈ



48

KAN 1 STOOT - SERIE

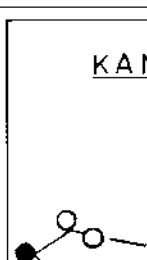
MASSÈ (TOK)



49

KAN 1 STOOT - SERIE

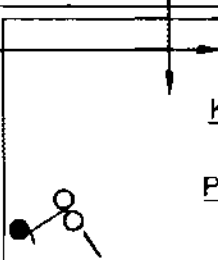
FIJN - DUBBEL - KLOS



50

KAN 1 STOOT - SERIE

PIQUÈ



STOOTBEELD 51: Opdrijvend spelen (daarna betere positie).
Indien de opening achter bal 3 klein is,
bal 2 voller aanspelen.

STOOTBEELD 52: Opdrijvend spelen. Eventueel het effect
versterken door "gekopt" te spelen.
(pikkelen).

STOOTBEELD 53: Bal 1 boven het hart spelen.

STOOTBEELD 54: Rood iets opdrijven.
Daarna volgt stootbeeld 51.
Denk aan de 3 mogelijkheden.

STOOTBEELD 55: Masseren via de band dus altijd drukken!

STOOTBEELD 56: Bal 1 moet buiten komen.
Denk aan variaties.

STOOTBEELD 57: Zacht spelen, dun van wit.
Daarna volgt stootbeeld 51.

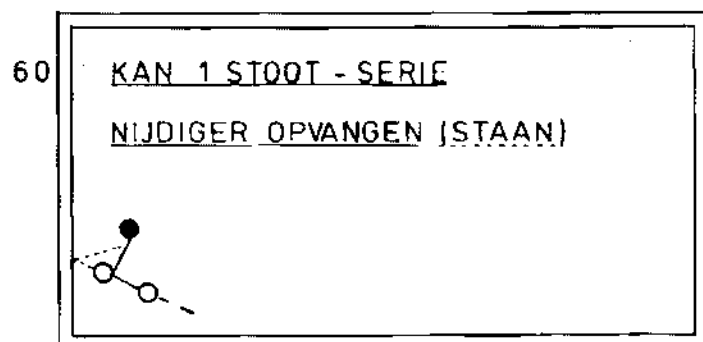
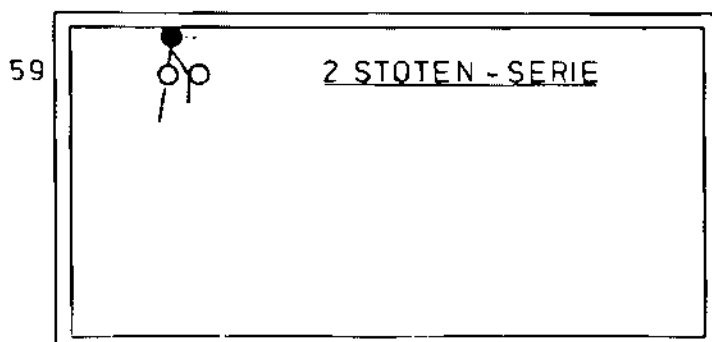
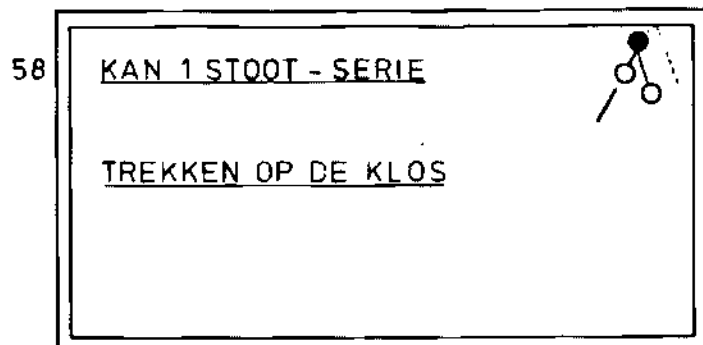
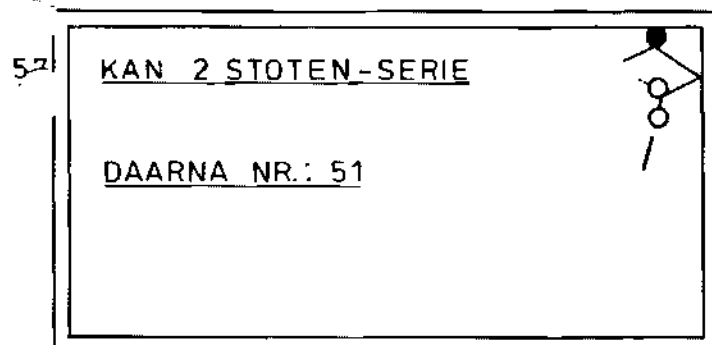
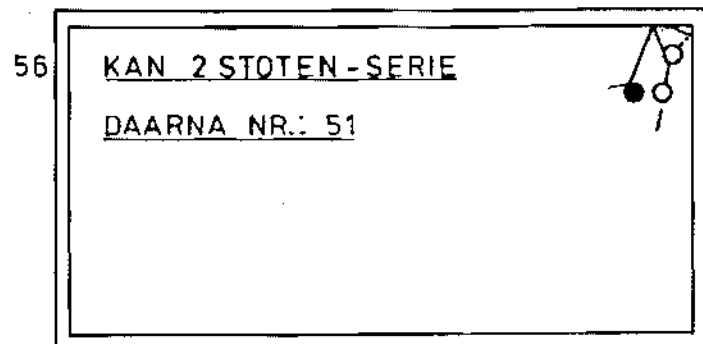
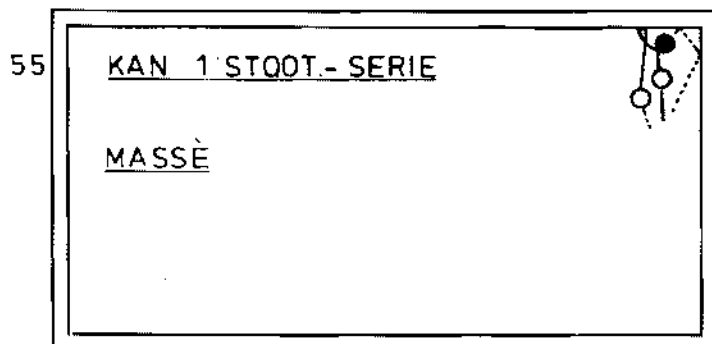
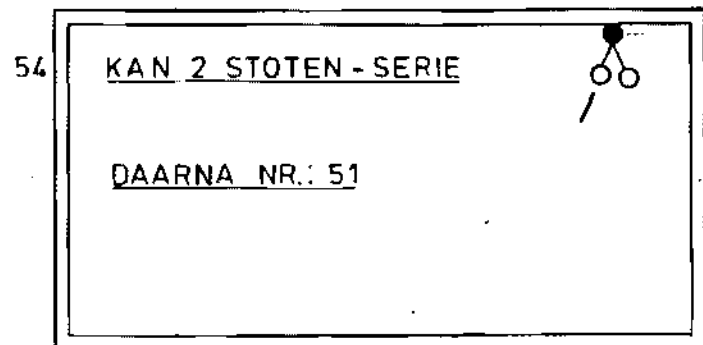
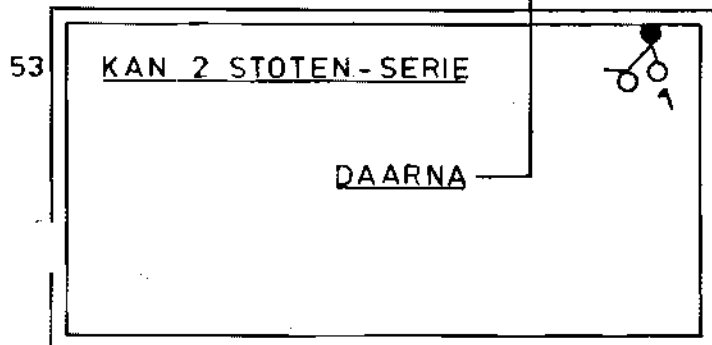
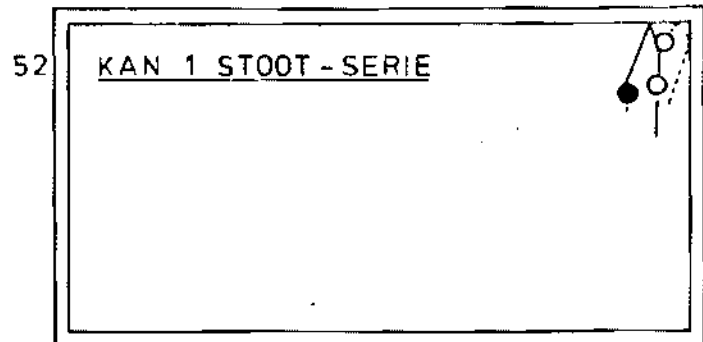
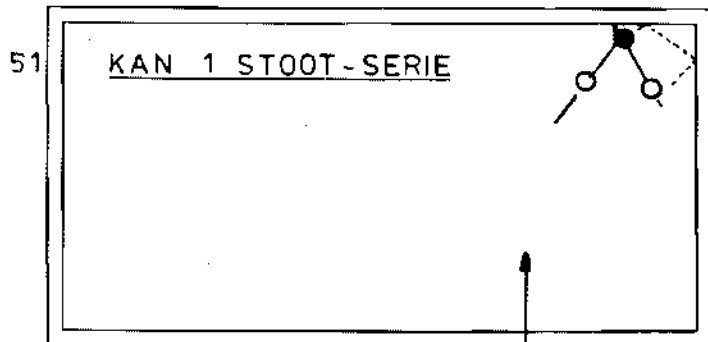
STOOTBEELD 58: Op de klos. Pittig afstoten.

STOOTBEELD 59: Op de klos, daarna eventueel dubbelklos.
Zo dik mogelijk aanspelen.
Duwend, over de duim spelen.

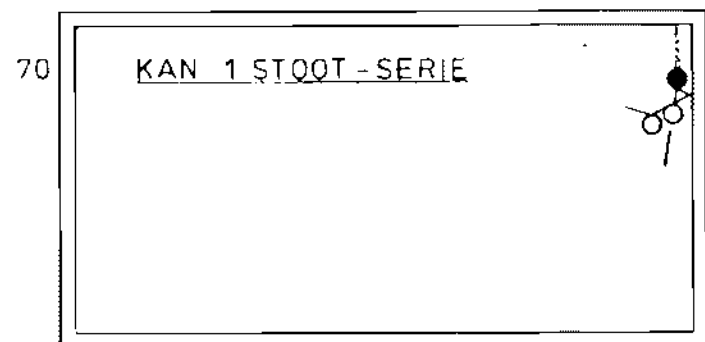
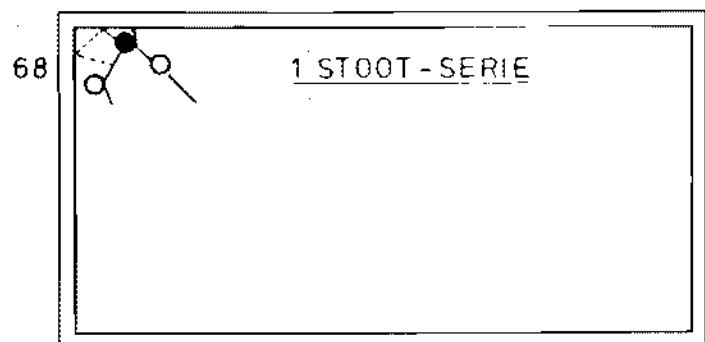
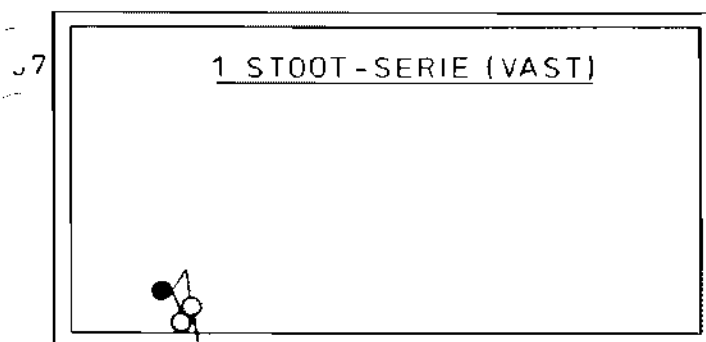
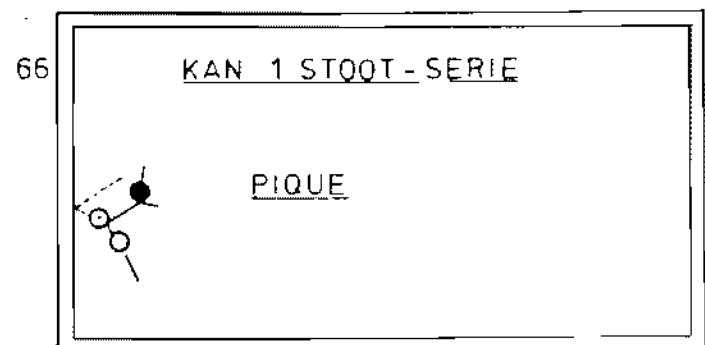
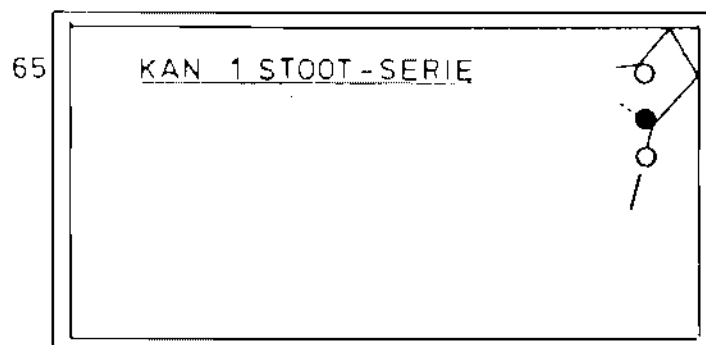
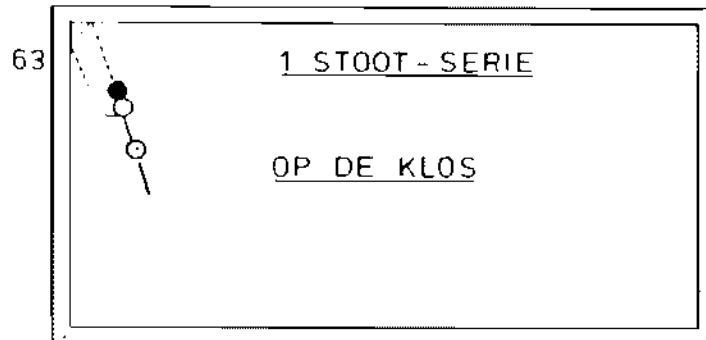
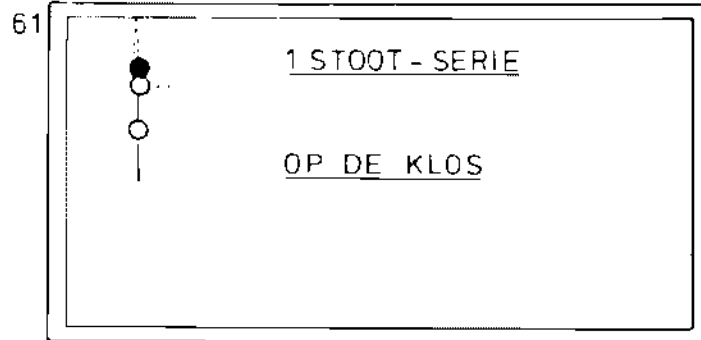
STOOTBEELD 60: Met durf stoten.

Algemeen: Als je denkt dat hetnog net kan,
niet meer doen!!!!
Leren zien waar het meeste gevaar dreigt.
Bekijk de mogelijkheden.

Zie bladzijde 1.

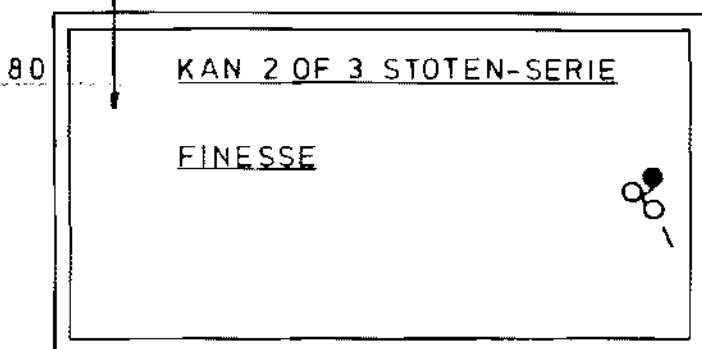
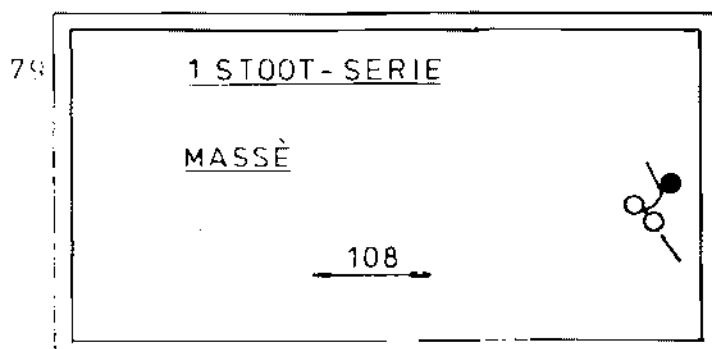
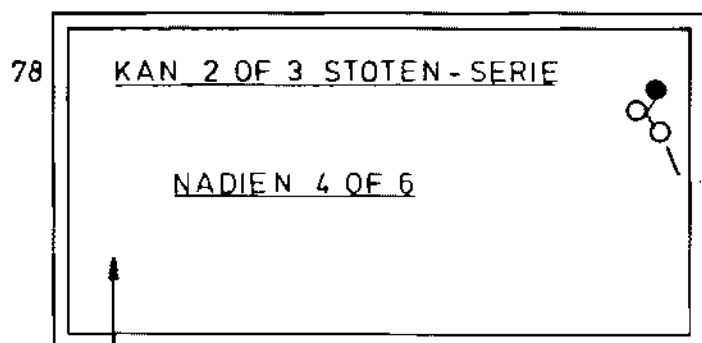
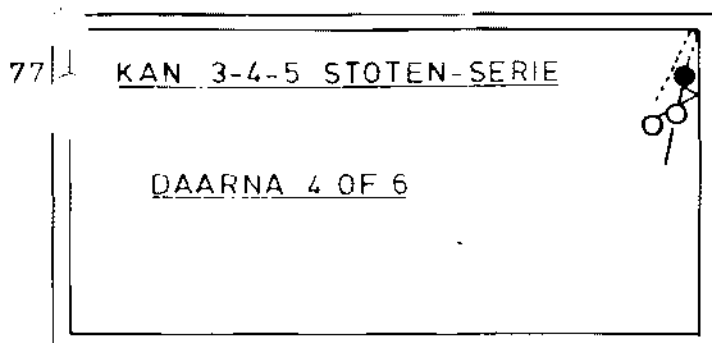
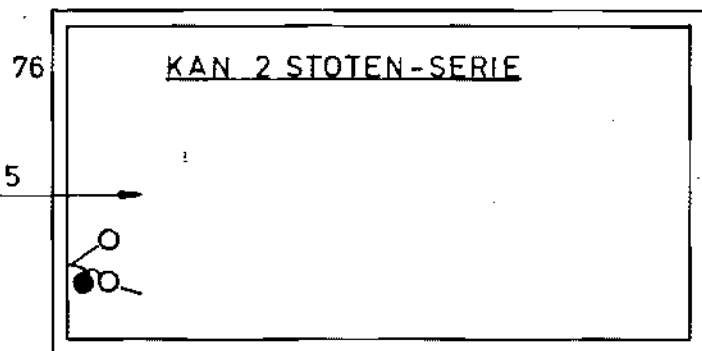
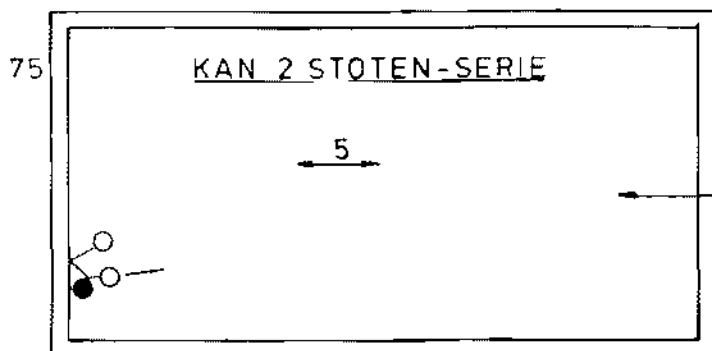
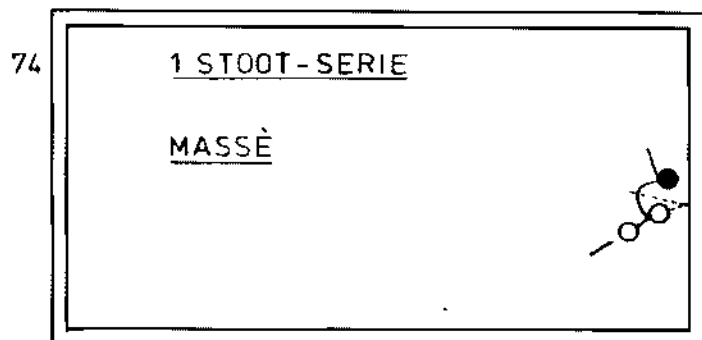
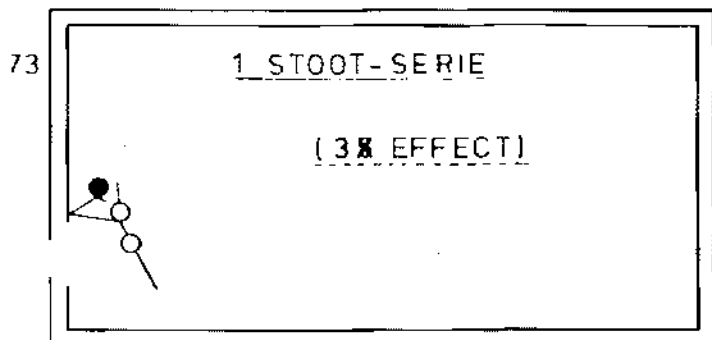
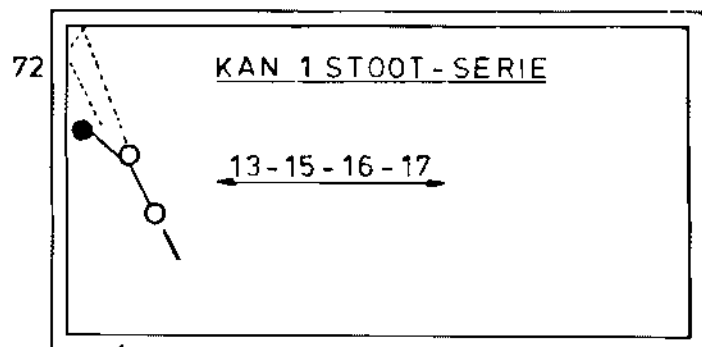
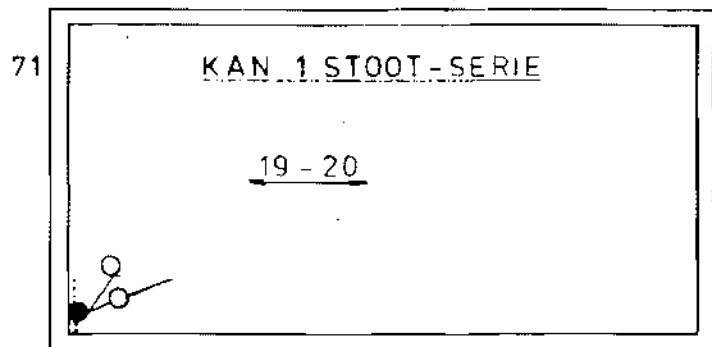


- STOOTBEELD 61: Variaties: Schuine ligging ten opzicht van de band + los in plaats van vast.
Indien los, dan met iets meer effect spelen.
Vastliggend: Goed op dikte aanspelen.
- STOOTBEELD 62: Goed op dikte aanspelen.
Denk aan de 3 mogelijkheden.
- STOOTBEELD 63: Variaties: Schuine ligging + bal 2 en 3 los.
- STOOTBEELD 64: Pittig stoten met links effect.
Indien deze ligging kort bij de hoek is
gesitueerd dan een "nijdig" (vinnig)
trekstootje.
- STOOTBEELD 65: Dun van bal 2.
Denk aan de 3 mogelijkheden.
- STOOTBEELD 66: Piqué zonder effect.
Bal 2 dun aanspelen.
- STOOTBEELD 67: Voelen dat bal 1 terugkomt.
Bal 2 wordt vaak te dik geraakt.
- STOOTBEELD 68: Bal 1 via 1 band.
Bal 2 via 2 banden.
Variatie: Bal 2 vast aan de band.
- STOOTBEELD 69: Erg nauwkeurig (finesse) spelen.
- STOOTBEELD 70: Als de ruimte tussen bal 2 en 3 klein
is, (zoals in de tekening) passage
via de band.
Indien de ruimte groter is: Sluiten +
opvangen.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.

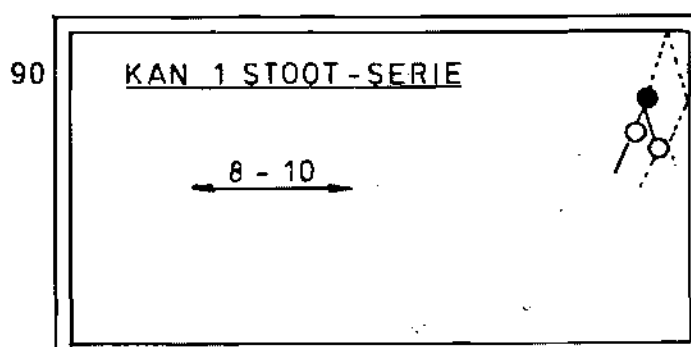
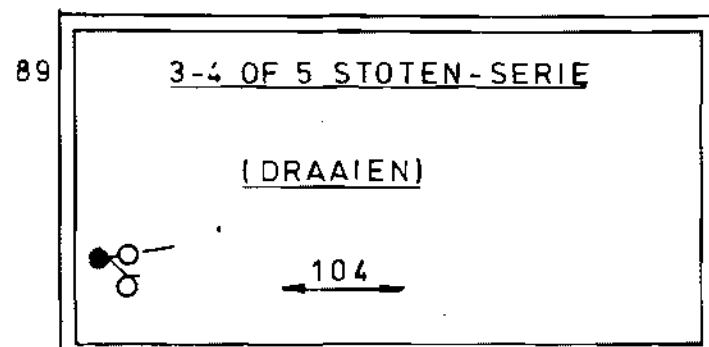
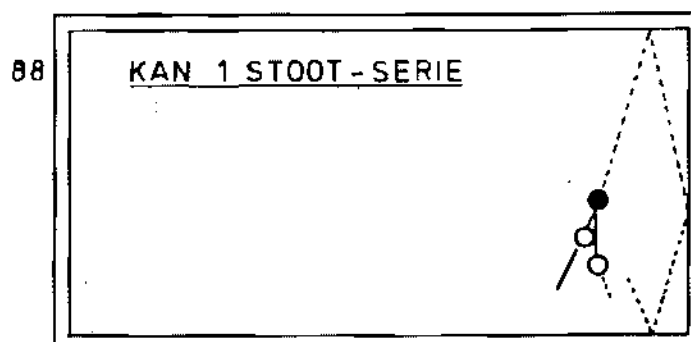
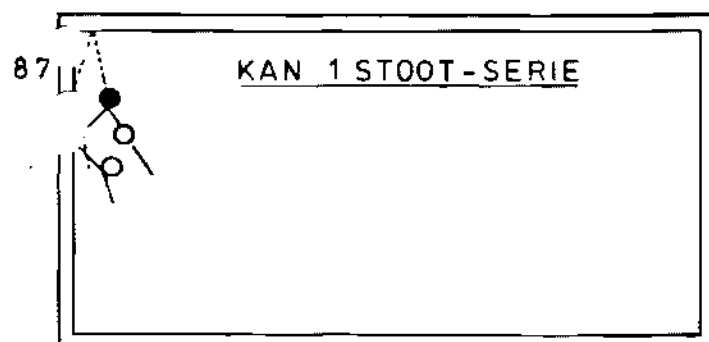
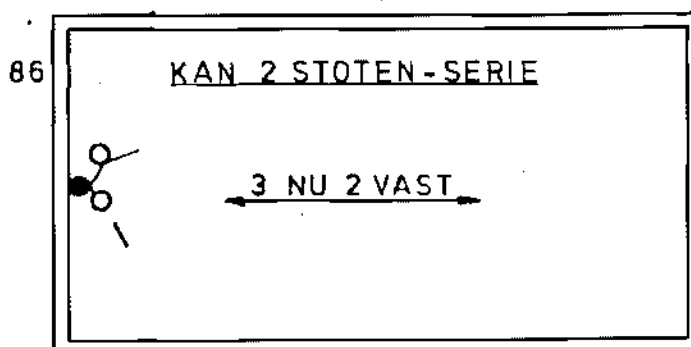
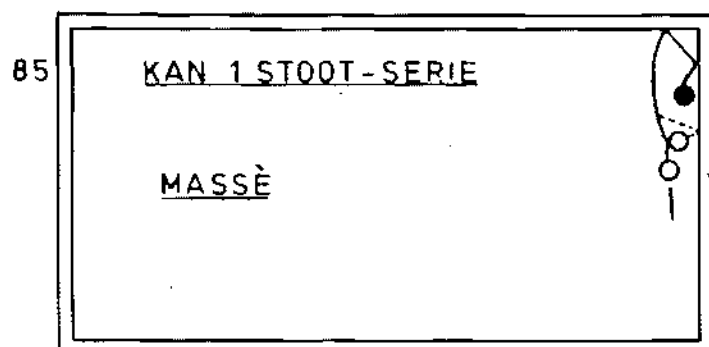
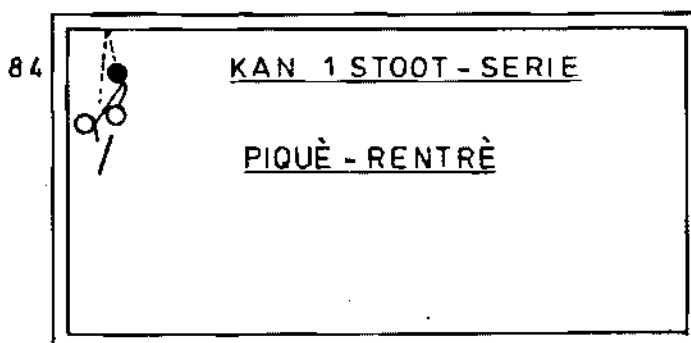
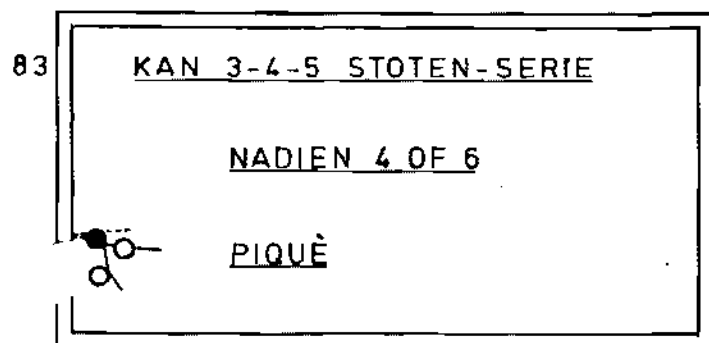
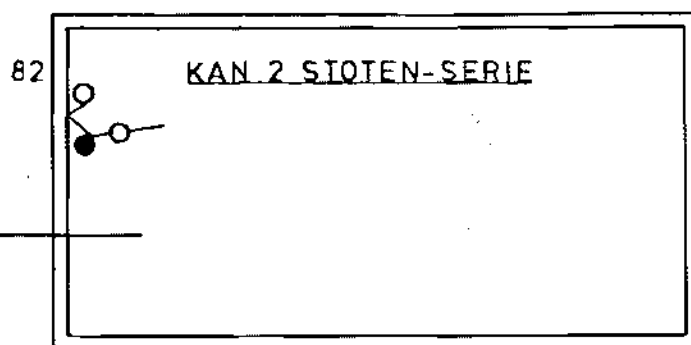
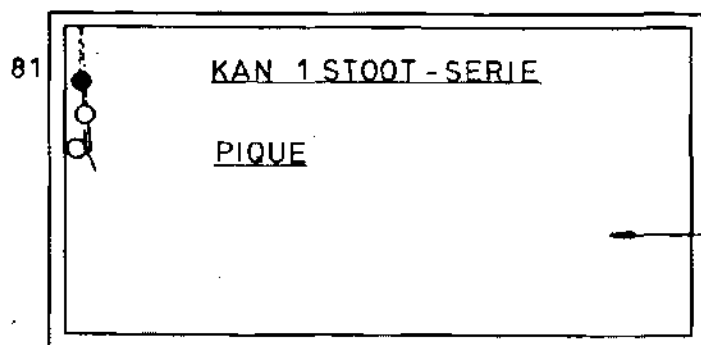


- 71
- STOOTBEELD 71: Bal 1 rechts effect.
Zie ook de stootbeelden 19 + 20.
- STOOTBEELD 72: Bal 2 komt terug over 2 banden.
Variatie: Bal 3 vast.
Zie ook de stootbeelden, 13, 15, 16, 17 en 107.
- 73
- STOOTBEELD 73: Concentratie (Voelen) : Bal 2 op de juiste plaats.
Denk aan de 3 mogelijkheden.
- STOOTBEELD 74: Masseren.
Zie ook stootbeeld 1.
De concentratie ligt op : "Bal 2 op de plaats".
- STOOTBEELD 75: Variatie: Bal 2 vast aan de band.
Altijd proberen zo recht mogelijk te plaatsen ten opzichte van bal 2.
- 75
- STOOTBEELD 76: Zie het commentaar bij stootbeeld 75.
Dit geldt ook hier alleen nu door middel van een massé.
- STOOTBEELD 77: Sluiten. Vervolgens passage spelen.
Kan in 3 tot 5 stootjes in de serie worden geplaatst.
- 77
- STOOTBEELD 78: Plaatsen op rood.
Daarna volgt stootbeeld 4 of stootbeeld 6.
(Passeren door middel van een trekstootje of via een piqué).
- STOOTBEELD 79: Indien bal 1 dicht bij bal 2 ligt, masseren.
Zie ook stootbeeld 108.
- 79
- STOOTBEELD 80: Zie het commentaar bij stootbeeld 78.
- Algemeen: Aan de korte band wordt de serie gespeeld d.m.v. placement.

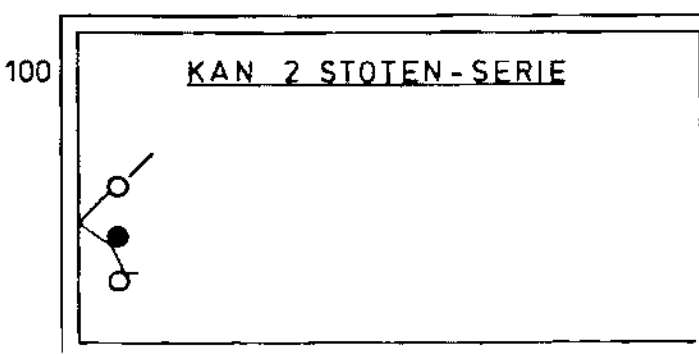
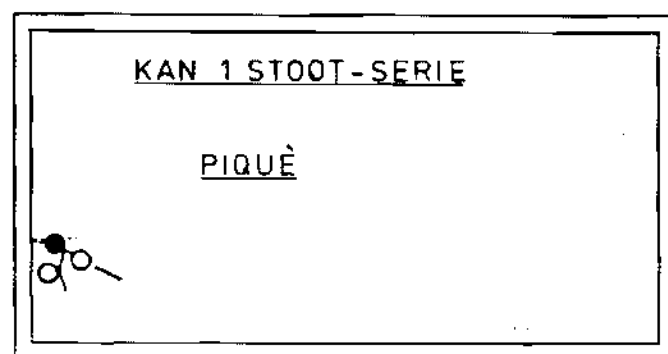
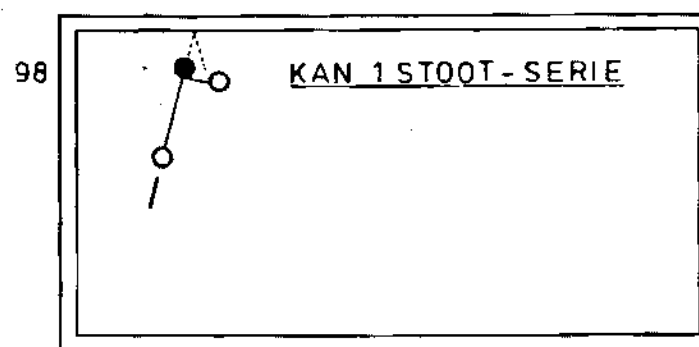
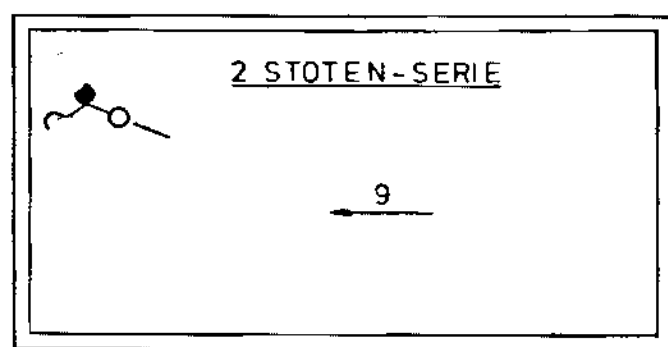
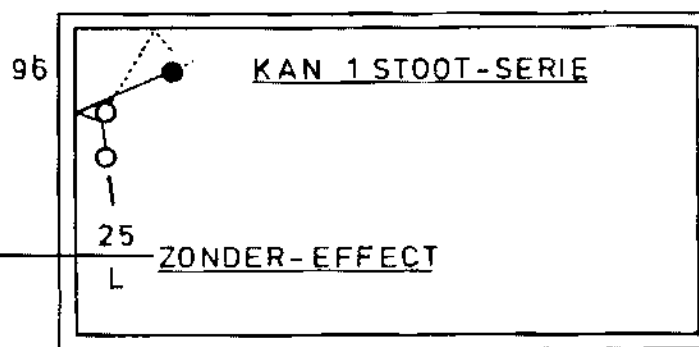
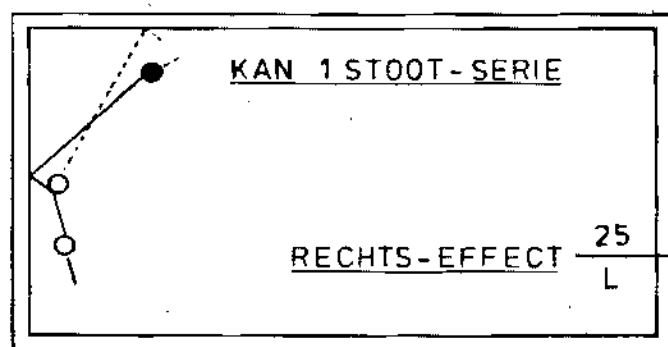
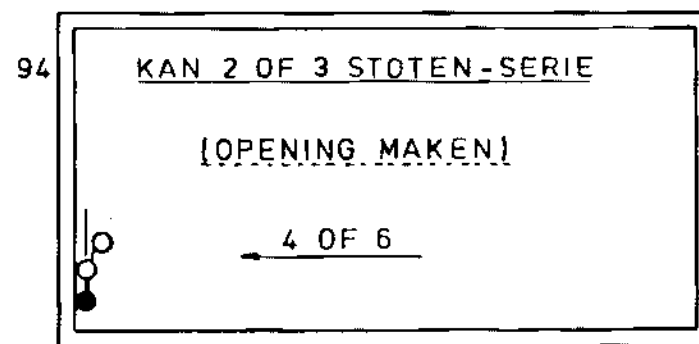
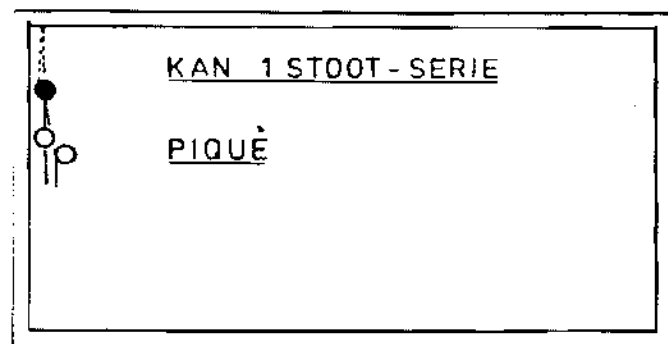
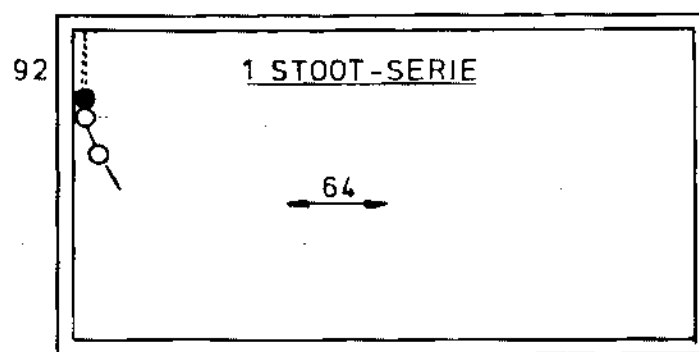
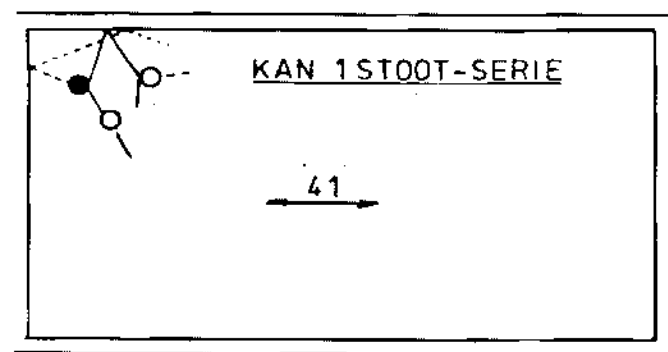
Zie bladzijde 1.



- STOOTBEELD 81: Bal 1 voorbij bal 3 spelen.
De concentratie is gericht op bal 2.
- STOOTBEELD 82: Zodanig plaatsen op bal 2 dat stootbeeld 81 kan worden gespeeld.
- STOOTBEELD 83: Piqué.
Daarna volgen meestal meerdere mogelijkheden waaronder de stootbeelden 4 en 6. 63
- STOOTBEELD 84: Piqué-rentre.
Indien de afstand van bal 1 tot bal 2 kort is; korte afstoot.
- STOOTBEELD 85: Iedere massé via de band duwend afstoten. (drukken). 55
- STOOTBEELD 86: Bal 2 vast.
Vraagt training.
Indien de carambole wordt gemaakt is er geen sprake van een biljardé.
- STOOTBEELD 87: Op souplesse.
Variatie: Bal 3 zo dicht bij de band dat er onvoldoende ruimte is voor bal 2;
Opening spelen. 17
- STOOTBEELD 88: Bal 2 naast bal 3 plaatsen.
Bal 3 iets optrekken. (Betere positie).
- STOOTBEELD 89: Bal 2 uit de band trekken.
Hierna volgt meestal een aantal mogelijkheden waaronder ook stootbeeld 104. 39
- STOOTBEELD 90: Als de opening achter bal 3 te klein is, dan bal 2 de opening laten maken.
Concentratie op het tempo van bal 2.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.

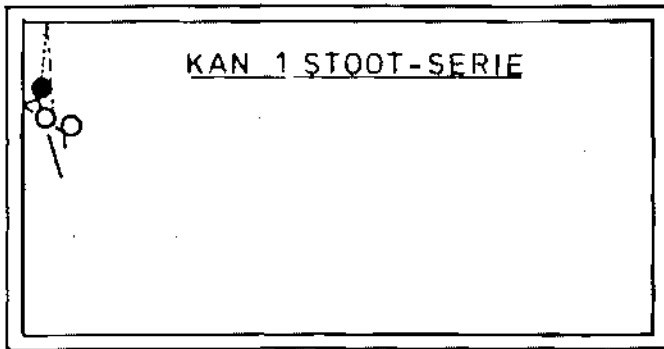


- STOOTBEELD 91: Concentratie op bal 2.
Zie ook stootbeeld 41.
- STOOTBEELD 92: Denk aan variaties, zoals los in plaats van
vast, los van de band e.d.
- STOOTBEELD 93: Piqué.
Bal 3 zo dun mogelijk raken.
- STOOTBEELD 94: Bij grote opening en onvoldoende ruimte
achter bal 3, eerst sluiten.
Daarna stootbeeld 4 of 6, danwel passage.
- STOOTBEELD 95: Op maat naar rood.
Denk aan de 3 mogelijkheden.
Zie ook stootbeeld 25.
- STOOTBEELD 96: Op maat naar rood.
Denk aan de 3 mogelijkheden.
Zie ook stootbeeld 25.
- STOOTBEELD 97: Zodanig plaatsens op rood dat stootbeeld
9 wordt verkregen.
- STOOTBEELD 98: Vol en zacht!!!!
Als het ware tegen bal 3 "laten vallen".
- STOOTBEELD 99: Piqué.
Kort afstoten (Tok).
- STOOTBEELD 100: Losseband.
Variaties: Verander de ligging van bal 2.
Denk hierbij ook aan de entré.
- Algemeen: De serie keren van "tegen de hand" naar
"voor de hand".
Indien de oude opening wordt gebruikt:
Dik op bal 2 spelen; dicht bij bal 3 blijven.
Beter is, indien mogelijk: Zodanig plaatsens
dat stootbeeld 2 wordt verkregen waarna in 1
stoot kan worden gekeerd.
- Zie bladzijde 1.

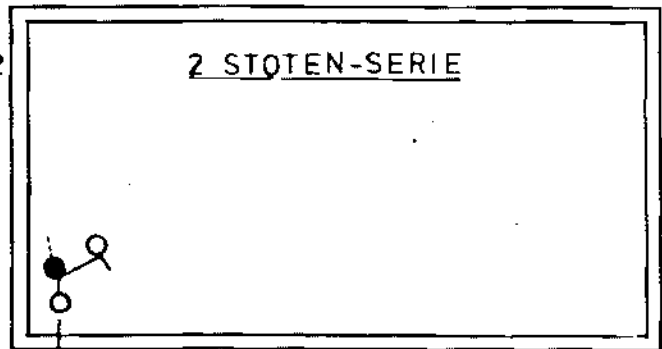


- STOOTBEELD 101: Bal 1 wordt via de band gespeeld.
Bal 3 wordt aan de achterzijde geraakt.
- STOOTBEELD 102: Rood opdrijven en plaatsen op wit.
Dan wit opdrijven en plaatsen op rood.
Daarna compact leggen via een trekstootje van rood.
- STOOTBEELD 103: Bal 1 wordt gespeeld met links effect.
Bal 2 kloost bal 3 naar buiten.
- STOOTBEELD 104: Eerst sluiten.
Dan in een schuine positie plaatsen om vervolgens bal 2 via 2 banden door de hoek te spelen.
- STOOTBEELD 105: Bal 2 kan niet meer worden "gehouden".
Bal 1 moet bal 2 in de ruimte achter bal 3 opvangen.
- STOOTBEELD 106: Bal 2 wordt via 2 banden gespeeld.
Sluiten.
Daarna via 2 tot 3 stootjes in de serie.
- STOOTBEELD 107: Bal 2 wordt via 1 band gespeeld.
Omdat er onvoldoende ruimte achter bal 3 is, wordt deze door bal 1 zodanig geraakt, dat deze uit de band komt en daarbij voldoende ruimte maakt voor bal 2.
- STOOTBEELD 108: Bal 1 en bal 2 dicht bij elkaar: Massé.
Zie ook stootbeeld 79.
- STOOTBEELD 109: Rood zodanig plaatsen dat bij de volgende stoot de witte bal via 2 banden in de serie kan worden geplaatst. Eventueel 1 of 2 stootjes meer.
- STOOTBEELD 110: Piqué.
Ruim spelen. Bal 3 optrekken.
Zie ook de stootbeelden 4, 6 en 11.
- Algemeen: Zie bladzijde 1.

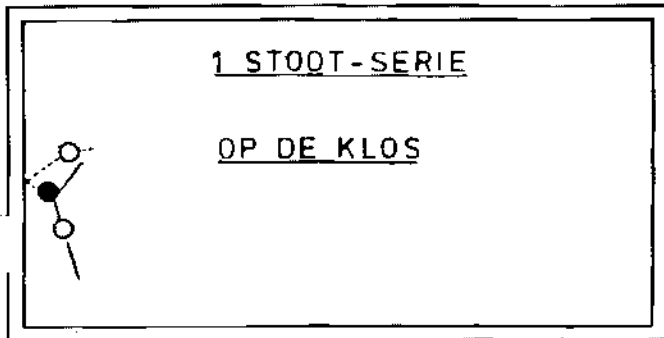
101



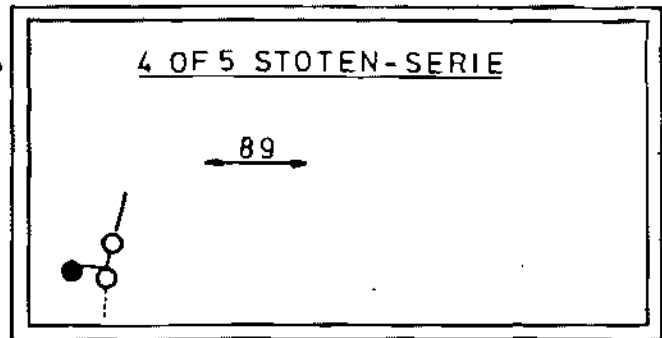
102



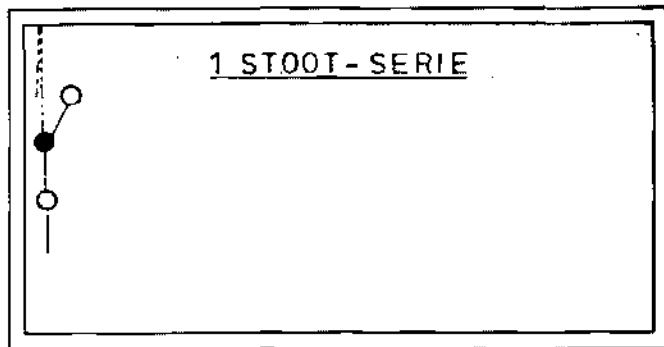
103



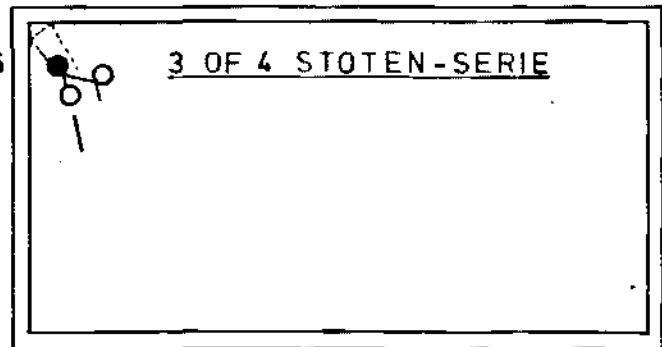
104



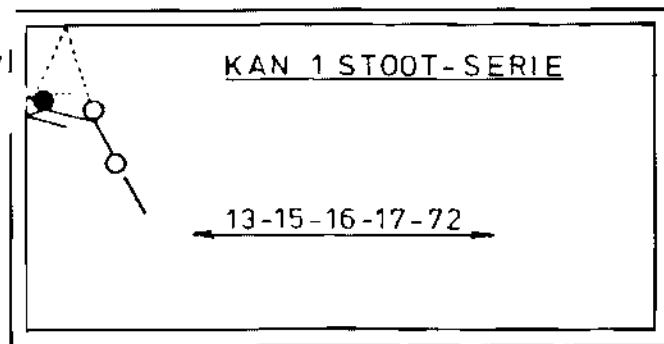
105



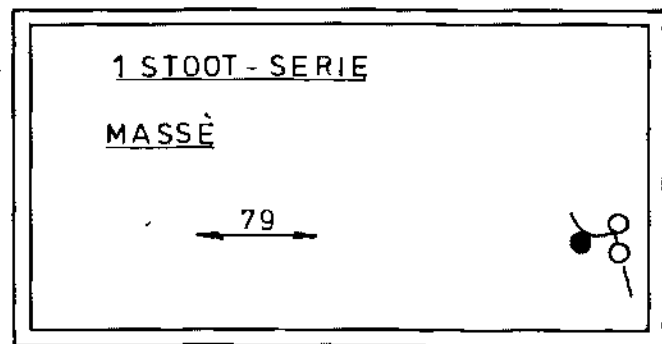
106



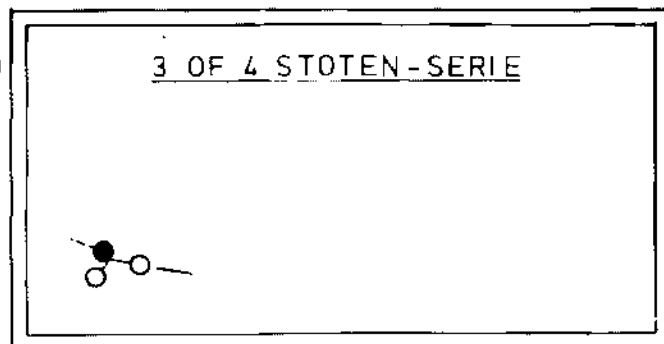
107



108



109



110

